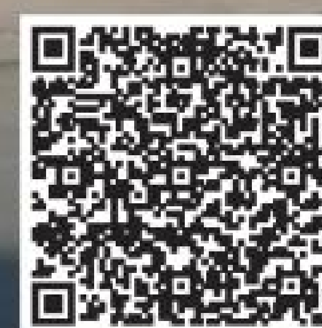
EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 Nº 40.184 24 DE AGOSTO DE 2024 24 PÁGINAS www.elespectador.com ISSN 01222856 $2.200











Pantalla panorámica de 24,6″ (tablero digital + radio)
Conexión inalámbrica Android Auto & Apple CarPlay

Transmisión automática
4 modos de manejo





Exterior futurista
Luces LED y techo panorámico**

Gran espacio interior
Amplio y cómodo

Las imágenes publicadas son de referencia, con fines publicitarios y corresponden a las diferentes versiones existentes en el mercado las cuales podrán tener variaciones en sus características, accesorios y colores de acuerdo a las versiones y equipamiento de los vehículos comercializados en Colombia. En muchos la información es tomada del catálogo de producto desarrollado, por el fabricando KIA CORPORATION. Los precios o algunas versiones están sujetos a disponibilidad de inventario o a cambio en listas de precios. *Aplica para versión Zenith. **Aplica para las versiones Vibrant y Zenith.



En un garaje familiar de un barrio de Medellín, y con una caja con 20 prendas, nació hace 50 años la Feria del Brasier y Solo Kuko's, una de las más reconocidas cadenas de ropa interior multimarca del país. / **Negocios p. 12**

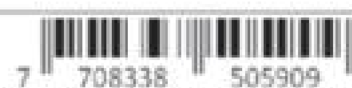


Indicadores económicos

PETRÓLEO BRENT (Barril)	▼	US$ 78,14 / 0,01 %
DÓLAR EN CASAS DE CAMBIO (Promedio)		
COMPRA $3.805 0,26 % ▼		VENTA $3.913 0,30 % ▼
DTF	9,95 %	▶▶▶

EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA **FUNDADO EN 1887** N° 40.184 **24 DE AGOSTO DE 2024** 24 PÁGINAS **www.elespectador.com** ISSN 01222856 **$2.200**



Un refugio en el Pacífico

En un punto del Pacífico colombiano encontraron, con ayuda de los pescadores locales, la especie de tiburón martillo más pequeña del mundo, que ha sido poco estudiada y que hoy se encuentra "críticamente amenazada". Este lugar sería crucial para protegerlos. / **Vivir p. 6**

El "Sphyrna corona", que estudian en el PNN Uramba Bahía Málaga dos biólogos colombianos, es la especie de tiburón martillo más pequeña del mundo. / Emilio Posada

Las tocayas y el caso de la Ungrd

A ocho días de que se defina la prisión preventiva en contra de Olmedo López y Sneyder Pinilla se conoce un choque de declaraciones por recientes pruebas presentadas en el proceso, relacionadas con chats y un nombre compartido por dos mujeres involucradas. / **Tema del día p. 4**

Se reorganiza el Centro Democrático

El director del partido, Gabriel Vallejo, habló de por qué no se han sentado a dialogar con el ministro Juan Fernando Cristo, lo que preparan para las elecciones de 2026 y las tensiones que se generan a la hora de escoger a un candidato presidencial. / **Política p. 5**

Campeona juvenil de ciclismo

La ciclista antioqueña Stefany Cuadrado se coronó como la nueva campeona mundial juvenil de la velocidad, en Luoyang, China. Pero su papel en el Mundial de Pista no ha acabado, pues espera conseguir otra medalla de oro el próximo domingo. / **Deportes p. 21**

CNE seguirá investigando campaña Petro, dice Consejo de Estado

La Sala de Consulta y Servicio Civil del Consejo de Estado emitió un fallo, fechado el 6 de agosto, que declaró competente al Consejo Nacional Electoral (CNE) para continuar la investigación por las presuntas irregularidades en los topes electorales de la campaña presidencial de Gustavo Petro.

El documento, firmado por los magistrados Ana María Charry, John Morales y María del Pilar Bahamón, resuelve que el CNE continuará "la investigación administrativa por las presuntas irregularidades en la financiación y presentación de informes de ingresos y gastos frente a las campañas de consulta interpartidista y presidenciales de primera y segunda vueltas de 2022 de la Coalición Pacto Histórico".

Además, el alto tribunal insiste en la competencia del Congreso de la República para decidir sobre una posible sanción de pérdida del cargo del presidente Petro, "de manera autónoma y según el procedimiento contemplado para las investigaciones".

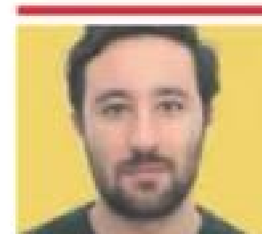
El Consejo de Estado recordó que es la Comisión de Acusación de la Cámara la única que puede definir la pérdida del cargo del presidente.

Temadeldía

En el expediente por el desfalco a la Unidad para la Gestión del Riesgo (Ungrd)

La homónima que revolcó las versiones de Ricardo Bonilla y Sneyder Pinilla

El ministro de Hacienda y el imputado exsubdirector de la Ungrd han entrado en un choque de declaraciones por un nombre compartido por dos mujeres. ¿De quiénes se trata?



SANTIAGO DÍAZ GAMBOA
sdiazg@elespectador.com
@Sdiazgam

Las versiones de dos implicados en el escándalo de corrupción al interior de la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (Ungrd) se han visto enfrentadas en las últimas horas por cuenta de dos tocayas. Los choques entre Sneyder Pinilla, exsubdirector para el Manejo de Desastres de la entidad, y Ricardo Bonilla, ministro de Hacienda, tienen su origen, primero, por un solo nombre: María Alejandra Benavides Soto, exasesora de la cartera económica y mencionada por Olmedo López, exdirector de la Unidad, dentro del expediente. Según la antigua cabeza de la Ungrd, ella habría sido el enlace entre el Ministerio y el Congreso para insistir por la adjudicación de contratos para atender emergencias en Saravena (Arauca), Cotorra (Córdoba) y Carmen de Bolívar (Bolívar) con el fin de, supuestamente, beneficiar a congresistas. Alguien con su nombre y apellido entró a las oficinas de la Unidad y habló con Pinilla, un hecho que tiene a los abogados de ambas partes moviendo sus fichas.



Ricardo Bonilla González, ministro de Hacienda. / Archivo



Sneyder Pinilla Álvarez, exsubdirector de la Ungrd. / Archivo

La participación de Benavides Soto en todo el engranaje se dio, según la Fiscalía, por las supuestas órdenes que le habría dado el ministro Bonilla para presionar a Sneyder Pinilla por la adjudicación de esos tres convenios. Según ha reseñado el ente investigador, esos contratos tenían como intención beneficiar a siete legisladores, algunos pertenecientes a las comisiones de crédito público del Congreso. La participación de la asesora cobró mayor relevancia dentro del expediente luego de que el mismo López precisara ante la Sala de Instrucción de la Corte Suprema de Justicia que ella estuvo presente en los denominados "cónclaves", en los que varios funcionarios del Ejecutivo habrían dado la orden de entregar convenios a dedo.

De hecho, según informes de prensa, Benavides Soto ingresó al menos 16 veces a la Ungrd para reunirse con Sneyder Pinilla entre julio y octubre de 2023. Este último punto fue determinante para la defensa del ministro Bonilla, la cual está recolectando pruebas para que sean revisadas y aceptadas por el Tribunal Superior de Bogotá en su proceso, teniendo en cuenta que se encuentra bajo indagación del ente investigador. Los abogados del titular de la cartera de Hacienda, entonces, presentaron un documento que confirma que la asesora del despacho de Bonilla no habría ingresado ni una sola vez a las instalaciones de la Ungrd.

Quien realmente sí entró más de 16 de veces a la oficina de Pinilla en ese período, según conoció este diario, fue María Alejandra Benavides Raillo, una abogada independiente y contratista que adelantaba temas contractuales con el entonces director para el Manejo de Desastres y que nada tiene que ver con la contratación irregular de la entidad. Es decir, dos personas con el mismo nombre y primer apellido estaban en conversaciones con la oficina de Pinilla en el mismo período.

No obstante, el nombre de Benavides Soto sigue anclado al expediente, pues la Fiscalía la ha mencionado como una de las coordinadoras —junto a Sneyder Pinilla y el ministro Bonilla— de los contratos por $92.000 millones para, al parecer, favorecer a congresistas. Además, Sneyder Pinilla, en sus interrogatorios al interior del búnker, señaló a la asesora de presionarlo para que se diera viabilidad a esos convenios, e incluso ha puesto sobre la mesa algunos chats con la asesora en los que se habla del tema. Fuentes que conocen los pormenores del proceso le confirmaron a este diario que Benavides Soto habría asistido a uno de los denominados "cónclaves" el pasado 15 de diciembre, pero que solo "estuvo tres minutos en la oficina de López, donde le presentaron a Pinilla, y se fue".

En respuesta al documento de ingresos de Benavides Soto a la Ungrd, con el cual la defensa del titular de la cartera señala que tanto López como Pinilla han incurrido en incongruencias en sus declaraciones ante la Fiscalía, la defensa del exsubdirector se pronunció y fue enfática en señalar que siempre se ha mencionado que las comunicaciones entre ambos funcionarios no fueron presenciales. El abogado Luis Gustavo Moreno, apoderado de Pinilla, lo puso en estos términos: "Él siempre afirmó que la comunicación que mantuvo con Benavides Soto se manejó vía chat y nunca de forma presencial, y que estas declaraciones son conocidas por los estrados judiciales, la Fiscalía General de la Nación y por los abogados de los implicados".

Ese informe de ingresos es parte de una serie de pruebas con las que la defensa del titular de la cartera busca salir bien librado de los señalamientos dirigidos por Olmedo López y Sneyder Pinilla. De igual manera, han solicitado al Tribunal Superior de Bogotá que tenga en cuenta los ingresos y salidas del exdirector de la Ungrd a las oficinas del Ministerio de Hacienda. Con esto, los defensores buscan probar que las reuniones entre López y Bonilla efectivamente sí se dieron, pero con el objetivo de adelantar una agenda previa y establecida, y no como lo ha mencionado López al tratarse de "cónclaves". No obstante, Olmedo López ya les dijo a la Fiscalía y a la Corte Suprema de Justicia que el 27 de noviembre y el 15 de diciembre se fijaron reuniones para discutir la repartición de convenios a senadores y representantes.

Quienes conocen de cerca el expediente del ministro de Hacienda le dijeron a este diario que los contratos de Gamarra, Cotorra y Carmen de Bolívar "tenían una priorización, porque venía el fenómeno de El Niño, y por eso se preguntaba por esos proyectos". Además, señalan que esas reuniones entre funcionarios y ministros no serían "cónclaves", sino que eran parte de la agenda del jefe de la cartera económica. "Dentro de las funciones del ministro de Hacienda está regulada esa comunicación que debe tener con los diferentes departamentos para ver cómo van los proyectos de inversión", señala una fuente enterada del caso, que prefiere no ser citada.

Documentos en poder de El Espectador dan muestra de otros elementos que tendría en mano el ministro Bonilla para tratar de contrarrestar los señalamientos de su participación en el entramado. Por ejemplo, ante el Tribunal puso de presente el Decreto 4712 de 2008, en el que se menciona que el titular de la cartera de Hacienda puede dirigir la preparación del Presupuesto General de la Nación, hacer seguimiento financiero a las inversiones de entidades receptoras del gasto y fijar políticas de financiamiento de entidades territoriales.

Todo este escenario se presenta a tan solo ocho días de que el Juzgado 35 de Bogotá defina la situación de prisión preventiva en contra de Sneyder Pinilla, Olmedo López y Luis Eduardo López Rosero, conocido como *el Pastuso*, quien se quedó con el contrato de los carrotanques para La Guajira, pues están imputados por cinco delitos. Entretanto, la Fiscalía sigue revisando las menciones de Bonilla en el entramado y su presunta relación con la entrega de contratos, mientras que los homónimos en las investigaciones han puesto a dar explicaciones tanto al exdirectivo de la Unidad como al jefe de la cartera de Hacienda del gobierno de Gustavo Petro.

Registraduría reveló deuda con participación de mujeres en política

La Registraduría presentó un informe, de la mano del Consejo Nacional Electoral y de ONU Mujeres, en el cual se advirtió que Colombia sigue en deuda con la participación femenina en los espacios de elección a través del voto popular.

En el documento, publicado para conmemorar este 25 de agosto los 70 años de la aprobación en el país del voto femenino, se indicó que solo en los comicios regionales de 2023 sufragaron 12 millones de mujeres y un poco más de 10 millones de hombres.

Esas cifras contrastan con los resultados. Según la entidad, de 32 gobernadores que se eligieron en ese momento, solo seis son mujeres. Además, en los tarjetones para las alcaldías de 469 municipios no hubo una sola mujer, como pasó en Bogotá y Barranquilla, y solo se eligieron 146 alcaldesas (14 más que en 2019) entre los 1.102 municipios que tiene el país.

Y en el Congreso pasó lo mismo: solo hay 87 mujeres entre los 294 legisladores.

Política

Aseguró que el oficialismo no cumple el Estatuto de la Oposición

"Los que decían que el uribismo había desaparecido, se equivocaron": Vallejo

El director del Centro Democrático habló con El Espectador sobre la reorganización que se está llevando a cabo en su partido de cara a las elecciones de 2026 y las tensiones que genera ese proceso a la hora de hablar de un candidato o candidata presidencial.

REDACCIÓN POLÍTICA

¿Cómo encontró el partido, especialmente tras los resultados de las últimas dos elecciones?

Este es un trabajo que recibí con mucho honor, con lealtad hacia el partido, hacia el presidente Uribe. Venimos de momentos muy difíciles de 2022. Aquí todos los días trabajamos pensando en Colombia, recorriendo el país, transmitiendo a la ciudadanía, a nuestra militancia, lo que viene haciendo el Centro Democrático, explicando por qué nos oponemos al Gobierno, pero también hablando de lo que vamos a proponer en los procesos que se vienen.



Gabriel Vallejo Chujfi fue designado en febrero como director del Centro Democrático, en reemplazo de Nubia Stella Martínez. Tendrá que organizar la elección del candidato presidencial del partido. / Gustavo Torrijos

¿Por qué no se han sentado a conversar con el ministro Cristo?

El Gobierno nos ha hecho invitaciones a dialogar, a socializar su agenda legislativa; agradecemos el gesto, pero en estos diálogos hemos sentido que no se han tenido en cuenta nuestras preocupaciones y observaciones. Eso ha generado, sin duda alguna, que estos espacios los consideremos prácticamente inútiles. Nos gustaría conocer los textos y, en el espacio democrático, que es el Congreso, seguramente haremos las observaciones con argumentos.

La reforma pensional tampoco les gustó y por eso la demandaron ante la Corte Constitucional...

La pensional aprobada lo primero que hace es confiscar el ahorro de los colombianos, prácticamente elimina la posibilidad de que el colombiano tenga la libertad de elegir entre si su ahorro lo destina a un fondo público o a uno privado. Eso sin hablar de otro de los grandes problemas que tiene la reforma, pues por ejemplo no es claro el rol del Banco de la República en la administración del fondo de los ahorros de millones de trabajadores.

Se habla de divisiones en el partido de cara a 2026. ¿Qué está pasando?

Reconocemos las dificultades por las que viene atravesando el Centro Democrático. Hemos visitado más de 13 departamentos en un diálogo franco y sincero con nuestras bases, reconociendo, vuelvo y repito, estos problemas. Pero aquellos que decían que el Centro Democrático había quedado liquidado en 2022, y que el uribismo había desaparecido, se equivocaron. Veo entusiasmo, una enorme preocupación de millones de colombianos que se identifican con nuestras tesis, que consideran que la seguridad es un valor fundamental. No nos puede dar temor el debate político, incluso en el interior, somos pluralistas. A mí no me preocupan las tendencias, afortunadamente las tenemos.

Insiste en que cometieron varios errores en el pasado, ¿cuáles son?

Creo que en esa transición de oposición a gobierno durante el mandato del presidente Iván Duque, el partido requirió resultados más contundentes en temas de seguridad, lucha contra el narcotráfico, por ejemplo. Nos faltó insistir más en nuestras causas, pero al final lo que también queremos decirle al país es que representamos la antítesis del gobierno Petro.

¿Impulsarán un juicio político contra el presidente por la campaña?

Lo que exigimos es respeto por la Constitución y la ley, que establecen un régimen muy claro frente a la financiación de las campañas políticas. Este país ha sufrido mucho con la financiación ilegal. Si se verifica en el debido proceso que la campaña del presidente Petro violó la Constitución y la ley, pues se tendrá que seguir el procedimiento.

¿Siente que han tenido garantías para hacer oposición?

No ha sido fácil, primero porque nos duele ver el deterioro y el retroceso del país en temas económicos, sociales, de seguridad y políticos. Este Gobierno, o por lo menos los partidos que lo respaldan, que formularon el estatuto de oposición, hoy no lo cumplen. En cuanto a los recursos de funcionamiento, nos tocó denunciarlo públicamente para presionar al Gobierno. ¿Sabe cuándo desembolsaron? La semana pasada, poniendo en riesgo el funcionamiento de un partido político.

¿Cómo van a elegir candidato?

Esa quizás es la tarea más difícil de este ciudadano. Buscamos que la elección sea en el momento adecuado, que sea una persona que logre ganarse el mayor afecto del pueblo. Quiero que esa decisión permita cohesionar y fortalecer al partido. Hoy tenemos a cinco precandidatos, todos congresistas: María Fernanda Cabal, Miguel Uribe, Paloma Valencia, Andrés Guerra y Paola Holguín.

¿Cuál será el rol del expresidente Uribe en todos esos procesos?

A pesar de sus dificultades judiciales, que por supuesto nos entristecen y a él lo afectan, él es un batallador de la democracia y la libertad. Gracias a Dios lo tenemos con ese carácter de seguir haciendo política, de estar en la calle, de hablar con los ciudadanos, los jóvenes, los empresarios, las bases del partido. Es incansable.

"Les ganaríamos una y otra vez": Gustavo Petro

El presidente Gustavo Petro asistió este viernes a un acto de reconocimiento del Consejo Comunitario Ma-Kankamaná de San Basilio de Palenque como sujetos de reparación integral. Y allí, en tono de campaña, volvió a referirse al tema de la reelección, sobre el que ha dicho que se niega a buscarla.

Ante varios gritos de parte del público con la frase "reelección", el mandatario pidió que no continuaran, pues se "asustan los expresidentes".

"Cómo será que están tan asustados, siendo que a ellos les debería interesar la reelección, porque podrían concursar", afirmó. Y añadió: "Saben que no hay candidato que ellos le puedan oponer a Petro. Les ganaríamos una y otra vez".

El jefe de Estado reiteró que no está buscando la reelección y argumentó que no quería que "el país entre en una lucha de esas que podría dejar incluso muertos".

En su intervención volvió a la misma idea que ya había planteado en la Asamblea de la Colombia Humana, donde insistió en que hay que "reemplazar a Petro por un proyecto democrático que se pueda profundizar aún más".

"No se trata de personas, se trata de ideas y proyectos, se trata de banderas, porque las banderas sobreviven después de uno, de la existencia humana. Las banderas las hacen los pueblos, las vuelven victoriosas los pueblos y las pueden volver permanentes los pueblos. El ser humano pasa, los pueblos no", agregó.

En su discurso en San Basilio de Palenque, el presidente también les dijo a sus ministros que había "un orden de prioridades" y debían enfocarse en atender a las personas que más lo necesitaban. Petro aseveró que "prácticamente todo el Caribe y buena parte de la Colombia pobre no tienen los recursos existenciales para vivir".

El jefe de Estado ha negado en varias ocasiones estar buscando la reelección. Sin embargo, sí ha hecho énfasis en la necesidad de que el progresismo continúe en el poder. Según él, es una apuesta viable, pues, de acuerdo con su postura, el Pacto Histórico sigue contando con una gran parte de la fuerza electoral. De hecho, viene insistiéndole al progresismo a unirse en un frente amplio de izquierda para formar un partido unitario que les permita retener el poder en 2026.

El presidente Gustavo Petro aseguró que no quiere la reelección, pero sí que el progresismo de izquierda se mantenga en el poder en 2026.

Una segunda fase de la investigación

Desde hace dos años, que inició la investigación, los biólogos han forjado una relación estrecha con los consejos comunitarios de la zona. Con ellos quieren hacer la segunda fase centrada en marcar los tiburones martillo, ver si se recapturan y volverlos a liberar. "Los pescadores serían quienes estarían encargados de llevar el registro. Esos datos permitían conocer mejor cuántos tiburones viven o usan esa zona", aseguran. También sería otra forma de recibir ingresos sin tener que pescar los tiburones. Además, esperan involucrar a los colegios. "Están en una de las pocas zonas donde se encuentran cuatro especies de tiburón martillo altamente amenazadas. La idea es que ellos conozcan los recursos y la biodiversidad que tienen ahí".



Científicos y pescadores que participaron del proyecto de investigación.

Vivir

Una especie críticamente amenazada

Colombia, el refugio del tiburón martillo más pequeño del mundo



DANIELA QUINTERO DÍAZ

dquinterod@elespectador.com
@danielaquinterd

Dos científicos colombianos se llevaron una sorpresa cuando hallaron, gracias a unos pescadores del Pacífico, una rara especie de tiburón martillo tan grande como un brazo humano. Durante dos años lo estudiaron y descubrieron que hay un punto en nuestro país crucial para protegerlos.

Cuando hablamos de tiburones, usualmente pensamos en un animal gigantesco, con boca y dientes enormes. Pero imagínese por un momento un tiburón que, incluso en su estado adulto, pueda cargar con una sola mano. Así es el *Sphyrna corona*, la especie de tiburón martillo más pequeña del mundo, un raro animal del que aún se conoce muy poco.

La primera vez que los biólogos colombianos María Alejandra Herrera y Diego Cardeñosa lo vieron quedaron perplejos. Era 2020, y la pandemia del covid-19 les pisaba los talones mientras participaban en una expedición de la Comisión Colombiana del Océano en el Pacífico colombiano. Estaban explorando los Parques Nacionales Naturales Sanquianga y Gorgona.

"La idea era conocer mejor la biodiversidad en esos sitios remotos, así que íbamos a la expectativa. Nos acercamos a unos pescadores, los vimos sacar sus capturas y esperábamos encontrarnos con algunas especies de tiburones típicos de la zona. Pero no. En el palangre (una línea de pesca con muchos anzuelos) iban unos tiburones amarillos pequeñísimos que no habíamos visto", cuenta Cardeñosa, quien lleva más de 15 años estudiando tiburones.

Esta especie, conocida por los pescadores tradicionales como la "cachuda amarilla", por su cabeza con forma de pala y su particular color, ha sido una de las menos estudiadas entre los tiburones martillo. Se sabe que es endémica del Pacífico Oriental Tropical y que se distribuye desde el golfo de California hasta Perú. También que enfrenta muchas presiones por la sobrepesca y la captura incidental en redes industriales y artesanales, por lo que sus poblaciones han caído drásticamente. Hoy se encuentra "críticamente amenazada" según la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Sin embargo, se conoce muy poco de su movimiento, de los lugares donde pasa tiempo mientras es cría, juvenil o adulto, o de su interacción con la costa y las mareas. En México, por ejemplo, no se encuentra desde 1994 (se considera "extinta localmente") y en resto del corredor marino, bajando hacia Suramérica, se registran uno o dos individuos al año. "El único lugar donde esta especie sigue siendo capturada con frecuencia por pescadores artesanales es en la región sur del Pacífico colombiano, especialmente en el Parque Nacional Natural Uramba Bahía Málaga", aseguran los investigadores.

Por eso, desde que se encontraron a "la cachuda" en 2020, decidieron armar un proyecto sin precedentes para rastrear los movimientos de esa especie. "Conocerlos nos da pistas importantes sobre los lugares que frecuenta y nos permite identificar los sitios que pueden ser cruciales para su conservación y manejo, sobre todo cuando se trata de una especie altamente amenazada", explica la bióloga Herrera, autora principal de la investigación que se publicó esta semana en la revista científica *Marine Ecology Progress Series*.

Comunidades y ciencia para la conservación

La guía para que los biólogos colombianos hallaran el punto donde se encontraban fácilmente estos tiburones la dieron los pescadores artesanales. Ellos son parte de los consejos comunitarios de comunidades negras (La Plata, Ladrilleros, Puerto España, Juan Chaco y La Barra) que en 2010 crearon, junto al Gobierno Nacional, el área protegida de Uramba Bahía Málaga, con 479 km2. Allí pueden realizar actividades tradicionales y de subsistencia.

> **Que los tiburones pasen mucho tiempo en un área pequeña es una gran oportunidad para crear zonas de protección sin afectar la subsistencia de las comunidades.**

Entre 2022 y 2023, cuando se desarrolló el proyecto, no solo participaron de las salidas, sino que también convirtieron sus lanchas en un pequeño laboratorio y sala de cirugía, mientras los biólogos se encargaban de implantar en los tiburones un chip diminuto que serviría para rastrear sus movimientos.

El proceso no era sencillo y tenía que hacerse muy rápido. Con un nylon y un anzuelo con carnada capturaban los tiburones y los subían a la lancha. Luego los ponían en un recipiente con agua de mar, los medían, sexaban, marcaban con una etiqueta en la aleta dorsal y, en una incisión de tres centímetros, les insertaban el transmisor. Los suturaban con dos puntos quirúrgicos y los volvían a liberar en el agua. Todo en menos de cinco minutos.

"Son unos animales muy sensibles y teníamos que trabajar rápido. Nuestro mayor éxito fue que ninguno de los 27 tiburones marcados (22 hembras y cinco machos) murió después de nuestra intervención", dice Herrera. De hecho, Matilde —como nombraron los pescadores a una de las tiburonas que se marcaron durante el proyecto— fue recapturada en el mismo punto 303 días después.

Pero poner el transmisor era solo la primera parte. En el agua, a lo largo de la costa, se instalaron unos receptores que captaban las señales y registraban el día, la hora y la identificación del tiburón que pasaba cerca. Así empezaron a mapearse algunos de sus movimientos.

"Recolectamos más de 419.000 detecciones. Y la gran mayoría de registros (más del 90 %) se dieron cerca de solo dos receptores. Eso nos indica que estos pequeños tiburones son muy fieles a áreas reducidas durante su vida adulta", explican los científicos. En términos más técnicos, tienen una "alta residencia", lo que puede ser una moneda de dos caras.

Por un lado, permanecer en esa pequeña área sugiere que los tiburones encuentran allí la mayoría de sus recursos. Si hay muchas presiones en este punto, se ven altamente afectados. Pero, por otro, dice Herrera, "es una oportunidad gigante". Se podrían crear áreas pequeñas de protección que se traducirían en resultados importantes para la conservación.

"La pesca es el principal sustento para los habitantes de esa zona. Y este estudio es clave, porque permite pensar, de la mano de ellos, en la posibilidad de crear espacios de conservación y de no pesca, sin que eso afecte su subsistencia y seguridad alimentaria", afirman los expertos. Sobre todo porque a principios de año la Resolución 0119 de la Aunap y el Ministerio de Agricultura (que causó mucho revuelo) permitió el uso y aprovechamiento del *Sphyrna corona* (y otras 14 especies de tiburones y rayas que fueran capturadas accidentalmente), pese a su estado de amenaza.

En palabras de Cardeñosa, este trabajo puede servir como mapa para identificar zonas importantes en ciertas especies y construir acuerdos con las comunidades. "La solución no es decir que no se puede pescar, sino que la ciencia nos permita juntarnos para protegerlos. Y aunque 'la cachuda' está en un punto crítico, aún no es tarde. Este lugar también es una esperanza".



Tiburón martillo adulto, de la especie "Sphyrna corona", marcado en el Pacífico colombiano. / Emilio Posada

REGIÓN EN ACCIÓN
EL ESPECTADOR

Respalda
Cultura BOGOTÁ

www.elespectador.com/responsabilidad-social/region-en-accion @RegionEnAccionColombia @regionenaccion_col

El sábado 31 de agosto será el desfile de comparsas

Comparsas: el ADN de la pluralidad y la identidad de la cultura local en Bogotá

Esta expresión, distintiva de los procesos comunitarios, cerrará las fiestas por el cumpleaños de Bogotá. Hablamos con uno de los grupos más representativos de la ciudad y ganador de la convocatoria "Bogotá siente la fiesta", de la secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.



CAMILO ERNESTO TOVAR PUENTES

ctovar@elespectador.com
@causasperdidaz

En 1987 se forjó un grupo de teatro en el colegio distrital Jorge Soto del Corral, en el barrio Atanasio Girardot, de la localidad de Santa Fe. A la primera clase asistieron 100 personas. Para la última sesión solo quedaban tres "bichos raros", que hallaron un camino de vida y de creación. Sin tiempo que perder, crearon un grupo en el que confluyeran las artes escénicas, la música, la danza y todo lo que implica el quehacer teatral, para empezar a poner en escena su entorno.

Por ese entonces, las calles de las zonas altas del centro carecían de alumbrado, razón por la cual, en la génesis del grupo, la luna fue guía y testigo. En una noche de ensayo, una compañera escribió lo que terminaría siendo el poema bautismal que nombró al proyecto y su derrotero: Luz de Luna. Así nació el colectivo teatral que este año cumple 37 años, en los que las comparsas, que cada año llenan de color el cumpleaños de Bogotá, son una de sus mejores creaciones.

"Llegué al grupo cuando tenía 11 años. Hoy mi proceso continúa y ya se está formando la tercera generación. Desde el inicio, la apuesta siempre fue quedarnos en el barrio, promoviendo procesos de creación. Y gracias a esa riqueza, que hemos encontrado en lo local, es que hallamos en el ejercicio de la comparsa la posibilidad de poner en escena elementos que comparten, sin saberlo, nuestra vecina, el mecánico, el señor de la tienda, o la señora de la peluquería", señala Jhon Ángel Valero, líder del colectivo.

Los estigmas de un barrio popular y lo que significa estar en la periferia, lejos de ser una contrariedad, es un insumo. Este año la comparsa del colectivo Luz de Luna responde a la historia de los barrios populares y escenifica cómo empezaron a poblarse. "Se llama ¡Corre, abuelita! y quisimos abordar la migración de mujeres, que llegaron del campo a la ciudad por circunstancias ajenas al conflicto. Queremos escenificar la sensación de enfrentarse a una ciudad desde un referente campesino, tal y como pasó con nuestras familias", explica Valero.

El elenco da cuenta de la multiplicidad que se busca: 12 niños y niñas del barrio, entre ellos uno de cuatro años; don Jorge, un vecino de 65, quien se encarga de halar una estructura rodante, y los actores y los músicos invitados, que completan las 37 personas que saldrán a escena. Las comparsas, esos relatos en movimiento que reflejan el sentir popular de la ciudad, son tan variadas como las gentes de sus barrios, pues reflejan la amalgama de rostros, ritmos, historias y legados que enlazan el ADN de la cultura popular de la ciudad.

Esta expresión artística, que acompaña los festejos populares, tuvo un resurgimiento contemporáneo en los 90, ligado con la dramaturgia y con las expresiones teatrales de carácter callejero. En 1.988, el Festival Iberoamericano de Teatro trajo un desfile de comparsas internacionales. Si bien las nacionales no tuvieron espacio, el evento exacerbó los horizontes creativos de nuestros artistas, quienes, además de integrarse luego al festival, sentaron las bases de la comparsa como elemento que amplifica los sentires de un barrio. Hablar desde lo local para tener un alcance universal.

Sin embargo, fue a partir de agosto de 1.993, luego de varias interrupciones, cuando las comparsas retomaron su carácter identitario, esta vez, para celebrar el cumpleaños de la ciudad, hasta volverse tradición en los festejos de la fundación de Bogotá. El año 1.999 fue clave cuando se creó el programa distrital 'Comparsas locales en el Umbral', lo que reafirmó su aire multicultural, que amalgama música, danza, canto y teatro, como una gran ópera popular que va por las calles creando un diálogo entre la Bogotá de antes, la de hoy y la que viene.

Por ese lugar inamovible que las comparsas se han ganado en las celebraciones populares de la capital, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte hoy ofrece la beca 'Bogotá siente la fiesta', que apoya creaciones relacionadas con la exaltación de las manifestaciones culturales y patrimoniales de las 20 localidades, entendiendo cada una como un universo propio.

Este año, el desfile será el sábado 31 de agosto, para cerrar la celebración del cumpleaños de Bogotá. Será a partir de las 2:00 p.m. e irá desde la Plaza La Santamaría hasta la Plaza de Bolívar, por toda la carrera Séptima. Allí participarán las 20 comparsas ganadoras en la convocatoria 'Bogotá siente la fiesta', que cumple 25 años. Cada comparsa obtuvo un estímulo de $40 millones para echar a andar su propuesta escénica. Los ejes temáticos no solo responderán a la coyuntura local. Lo que pasa en el mundo también será susceptible de ser narrado desde lo local. Este año, por ejemplo, el conflicto entre Palestina e Israel; las vicisitudes que trae consigo el cambio climático y los retos que ello plantea en la vida diaria, así como la contaminación ambiental, también tendrán un espacio importante.



Montaje de la comparsa ¡Corre, abuelita!, del Colectivo Teatral Luz de Luna. /Gustavo Torrijos

El desfile este año será el sábado 31 de agosto, a las 2:00 p.m. e irá desde la Plaza La Santamaría hasta la Plaza de Bolívar.

Alexánder Cruz, un referente del trabajo de comparsas que ahora vela desde la institucionalidad por su promoción, resume la importancia de esta expresión artística en su carácter comunitario. "En Ciudad Bolívar, por ejemplo, hay comparsas integradas por madres cabezas de familia y vecinos que, en apariencia, nada tienen nada que ver con el quehacer artístico, pero que, en el proceso, sin embargo, han encontrado en ese espacio un vehículo de expresión; una manera de rendir un homenaje a sus raíces y a sus costumbres, y de responder a los estigmas que, por años, ha tenido el sector. Eso es lo bello de estos procesos, que en los lugares más insospechados se encuentra un potencial artístico importantísimo", señala.

Los procesos de base, además de implantar la semilla del arte y la creación en los sectores populares, le diezman protagonismo a la criminalidad, con la que muchos de estos procesos cohabitan. Luz de Luna, por ejemplo, ha sufrido amenazas e, incluso, atentados, durante las casi cuatro décadas que lleva el Colectivo. Sin embargo, el arraigo que tienen en la comunidad y en el barrio, ha hecho que sean los vecinos quienes salgan en defensa de sus integrantes, creando un escudo comunitario que invalida cualquier acción pensada para boicotear una obra, una comparsa o un taller.

Al final, el ecosistema cultural de cualquier barrio se alimenta del ímpetu de los grupos que eligieron creer en una quijotada, para narrar, crear y difundir los procesos identitarios de sus territorios. Porque, si bien hay quienes aseguran que Bogotá no tiene una fiesta o un carnaval propio, el próximo 31 de agosto, como se verá en el desfile de comparsas, sí tiene una gran multiplicidad de fiestas, que no pueden unificarse en un solo concepto, porque su riqueza, precisamente, se encuentra en la diferencia.

Esta semana se hallaron tres cuerpos

Lo que develan los cadáveres que han hallado en las vía pública de Bogotá



CAMILO TOVAR PUENTES

ctovar@elespectador.com
causasperdidaz

En la tarde del viernes, las autoridades encontraron otro cuerpo oculto entre plásticos, en vía pública. Repasamos las hipótesis de los crímenes y las posibles causas del recrudecimiento de este tipo de homicidios.

La Policía de Bogotá confirmó en la tarde de este viernes el hallazgo de un cuerpo, en el sector de Patio Bonito, en Kennedy, que yacía oculto entre varias bolsas plásticas. El cuerpo estaba en un punto aledaño al centro comercial Tintal Plaza, donde es común la presencia de basura en espacio público. Aprovechando ese hecho, el cuerpo fue abandonado, al parecer, por alguien que se movilizaba en un bicitaxi. Con este son ya tres casos esta semana de cadáveres abandonados en espacio público de la ciudad.

Lo que podría ser una nueva oleada, como la que se vivió en 2022, comenzó el pasado miércoles 21 de agosto. Ese día encontraron dos cuerpos, uno en el centro y otro en predios del humedal Córdoba, en Suba. El primer caso ocurrió en el barrio La Favorita, donde la Policía confirmó que se trataba de un hombre joven, de aproximadamente 30 años, que estaba dentro de un costal. Las autoridades atribuyeron el crimen a las guerras que libran bandas criminales de la zona por el control de la venta de sustancias ilícitas.

El segundo fue al otro extremo de la ciudad, puntualmente en el barrio Prado Norte, de Suba. Hasta allí llegaron las autoridades para atender el llamado de los vecinos, ante el hallazgo de una maleta que dejaron oculta en la vegetación, cerca de la reja que separa el barrio del humedal. Tras la inspección, encontraron el cuerpo de una mujer, de unos 28 años, quien habría muerto tras recibir un golpe contundente. Según las hipótesis, el homicidio estaría relacionado con el de un expendedor de basuco del sector, asesinado días atrás. Al parecer, tenían un vínculo sentimental. Sin embargo, no hay versión oficial que relacione los casos.

Los cuerpos abandonados en espacio público, lamentablemente, se han vuelto una imagen recurrente y este año el panorama preocupa. Los registros de este diario indican que, al menos, en lo corrido del año van más de 10 casos de cuerpos hallados en lonas o bolsas plásticas en las calles de la ciudad.La seguidilla comenzó en febrero, en el sector del Siete de Agosto, en la localidad de Barrios Unidos, donde se reportó el hallazgo de un cuerpo sin vida, oculto en lonas; el cuatro de marzo, la escena se repitió en un basurero de Kennedy, y una semana después, el 11 de marzo, un habitante de calle encontró otro cuerpo, con signos de tortura, en inmediaciones del estadio El Campín, en Teusaquillo.

Los casos continuaron en abril, mes en el que se reportaron cuatro casos en Kennedy, y el 8 de julio, las autoridades confirmaron que en el barrio Magdalena, en Teusaquillo hubo un crimen más. De acuerdo con cifras del Distrito, los índices globales de homicidio en la ciudad, entre enero y julio de este año han sufrido un leve aumento. En el 2023 fueron 633 asesinatos, mientras que en 2024 van 638. No obstante, en las localidades señaladas, a excepción de Santa Fe y Kennedy, la tasa de homicidios se redujo.

Este tipo de crímenes ha sido frecuente en los años. “El pico más alto en los últimos años en referencia a estos casos se dio entre 2022 y 2023, periodo en el cual, solamente en Bogotá, se hallaron más de 50 cuerpos embolsados o desmembrados. Teniendo en cuanta que en el 2021 se desarticularon bandas completas dedicadas a múltiples formas delictivas como Gancho Mosco, Gancho Homero, Los paisas, Las gordas, Los Parnaso, hecho que derivo en futuras disputas ente bandas más pequeñas por ocupar ese espacio en el espectro criminal de la ciudad”, señala Andrés Nieto, director del observatorio de seguridad de la Universidad Central,

Paradójicamente, esto se ha dado en contravía a los esfuerzos por combatir la inseguridad, con estrategias de inteligencia y la conformación de comandos élite en las zonas donde se han registrado estos crímenes, las expresiones extremas de violencia, por ahora, no se han podido contrarrestar.

Para esto, el secretario de Seguridad, César Restrepo, tiene una explicación. “La estrategia planteada al inicio de este gobierno se concentró en cuatro delitos: homicidios, extorsión, hurto y narcotráfico. Y como la ciudad ha sido informada, los registros de extorsión han aumentado, porque se ha invitado a denunciar y se han incrementado las acciones contra las organizaciones. Hoy estamos empezando a quebrar esa tendencia de crecimiento y esta acción directa contra las organizaciones criminales ha generado una reacción en las organizaciones, que ha llevado a que se enfrenten”. Y agrega: “Cuando se desmantela una estructura, las otras se reacomodan y viene la violencia. Y esto se evidencia en los muchos de los hechos de homicidio de este año, en los que las víctimas han sido personas con antecedentes o relacionadas con organizaciones de economías ilícitas, como indican las primeras investigaciones de los casos de esta semana”.

Las estadísticas demuestran los resultados de este año. En de abril, durante el desarrollo de la ‘Operación Fortaleza’, en predios de Kennedy y Bosa, fueron capturados 13 delincuentes, seis integrantes de ‘Los caucanos’ y siete más del Tren de Aragua. Estos últimos estarían detrás de los cuatro cuerpos hallados en costales en las calles de la localidad de Kennedy en abril. Justo en las zonas donde se vienen registrado los hallazgos de cuerpos embolsados, son sectores donde se han desplegando las operaciones- contra bandas como Los Satanás, los Camilos y el Tren de Aragua, esta última declarada el pasado mes de julio por el gobierno de los Estados Unidos como una ‘organización delictiva transnacional’.

Ante el actual panorama, Restrepo tiene clara la estrategia. “¿Cuál debe ser nuestro objetivo de corto plazo? Que en la medida que se reduzca la incidencia de los delitos, el dispositivo se irá reacomodando para ahogar más a estas estructuras. Lo importante es que cuando se decide hacer frente al delito de manera sostenida, el efecto inmediato es el aumento de la violencia entre las organizaciones y a mediano plazo, la disminución del delito. Este es un momento crítico y no podemos aflojar en las operaciones. Rompiéndole el espinazo a las organizaciones, quitándoles recursos del tráfico y la extorsión, podremos llegar a una disminución de los delitos”, concluyó.



Desde 2022 ha incrementado esta práctica de homicidios de extrema violencia en la capital. /Archivo particular

En la última semana se registraron tres casos de cadáveres abandonados en espacio público. Este años, al menos, van 10.

La resolución que terminó el contrato

A través de una resolución, la Subred de Salud Centro Oriente terminó el contrato "02-bs-008-2020, suscrito entre la entidad y la sociedad anónima de obras y servicios Copasa, sucursal Colombia. La compañía, de accionistas españoles, había ganado la licitación para diseñar, construir, dotar, poner en marcha y operar la nueva Unidad Médica Hospitalaria Especializada en Salud Santa Slara y CAPS Conjunto Hospitalario San Juan de Dios. No obstante, la resolución detalla que el Distrito, el 12 de enero, "presentó una demanda arbitral nacional en contra de la constructora".

Bogotá



La Resolución 646 de agosto de este año finaliza el contrato con Copasa. /Mauricio Alvarado

Distrito prepara acciones

Hospital San Juan de Dios distancia a Galán y Petro

REDACCIÓN BOGOTÁ

El Hospital San Juan de Dios vuelve a ser eje de división entre Bogotá y la nación, esta vez por la terminación unilateral del contrato que tenía la Subred Centro Oriente con la empresa española Copasa, por $460.000 millones, para construir allí dos nuevos centros asistenciales. La decisión la firmó Luis Gálvez, interventor de la Supesalud, quien asumió el control de la subred en mayo pasado, la cual calificó el alcalde Carlos Fernando Galán como una medida arbitraria.

Y parece tener razones: la terminación se dio justo en medio de un multimillonario pleito entre el Distrito y el constructor por incumplimiento de contrato. Los privados alegan que, pese a haber ganado una licitación en franca lid, la obra fue imposible de ejecutar. Hoy la decisión de Galvez de cierta manera inclina la balanza a favor del privado. "Esta decisión no protege la salud de los bogotanos, al contrario, pone en riesgo la prestación del servicio, la estabilidad del sistema distrital e impide la recuperación del San Juan de Dios", señaló el mandatario, quien además anunció que las secretarías Jurídica y de Salud adelantarán los actos administrativos y judiciales para responder al paso que dio el interventor.

El descontento entre la nación y Bogotá alrededor del San Juan de Dios comenzó en noviembre pasado, cuando el presidente Gustavo Petro firmó el Decreto 1959, a través del cual ordenó a sus ministros adquirir y recuperar la infraestructura del tradicional complejo hospitalario, como lo prometió en su Plan de Desarrollo. Y se hizo más compleja el pasado 7 de mayo, cuando la Superintendencia de Salud intervino la Subred Centro Oriente (que adjudicó el contrato). Esta movida generó suspicacia y llevó a pensar a los analistas que era justo para tener el manejo del tema del complejo hospitalario como, en efecto, se está viendo.

Sobre esto, Gerson Bermont, jefe de la cartera de Salud, le dijo a El Espectador: "Creo que fue un mal cálculo, el San Juan de Dios es un terreno del Fondo Financiero Distrital de Salud, no de la Subred. Lo cierto es que con el San Juan hay voluntad política del Distrito en avanzar con el Gobierno para que se cumpla lo que determinó el Plan de Desarrollo, así que no tenemos dificultad en lograr una negociación. Pero también, como ellos son terceros externos que causaron y ocasionaron una dificultad, nos tienen que ayudar a resolver el lío contractual. Bogotá no puede cargar sola con una demanda, producto de toda esta situación".

Galán sigue defendiendo el proyecto que contrató el exalcalde Enrique Peñalosa para demoler la torre central de San Juan y construir dos nuevos hospitales, y el cual quedó en el limbo luego de la decisión del presidente Petro de impedir las obras, amparado en la protección de un Bien de Interés Cultural.

Ahora todo este embrollo se tendrá que resolver a través de un tribunal de arbitramento, ante el cual el constructor reclamará alrededor de $100.000 millones, según aseguró Galán. El alcalde sentenció que no se quedarán con los brazos cruzados. "Haremos lo que esté a nuestro alcance para que quienes afecten el patrimonio de Bogotá respondan".

Desde el Concejo, José Cuesta, férreo defensor de la propuesta de Petro por preservar el "viejo San Juan", no solo respaldó la decisión del interventor de la subred, sino que habló sobre los líos contractuales que se desataron. "El agente interventor de la Supersalud está actuando en derecho. No le podemos pagar a un privado $500.000 millones para demoler lo que la Ley 735 ordena que se tiene que proteger. Le digo al alcalde: no se preocupe por demanda que interpuso Copasa. Lo que no hizo el señor Carlos Fernando Galán para defender el interés público de los bogotanos, lo tuvo que hacer el interventor".

La terminación del contrato parece ser la caja de Pandora que desata los males detrás de un contrato sin futuro y, de momento, despeja el camino empedrado que tendrá que atravesar el Gobierno Nacional para seguir con su proyecto, pese al lío que deja con Copasa, el cual tendrán que enfrentar una Secretaría de Salud y un alcalde de Bogotá descontento con las disposiciones del presidente Petro.



IMPACTO MUJER
EQUIDAD E IGUALDAD
EL ESPECTADOR

@Impactomujercol

www.elespectador.com/responsabilidad-social/impacto-mujer

#EquidadEIgualdad

Visítanos aquí





ImpactoMujer

Entrevista con Camila Gil

Hablar de DD. HH. a través de las redes sociales

La creadora de Infoactivismo Lab se refiere a la iniciativa que comenzó en 2022 a hablar de derechos humanos digitales para, por ejemplo, saber identificar las violencias basadas en género que suceden en la virtualidad. ¿Qué herramientas utilizar para prevenirlas? Y, en caso de que ocurran, ¿cómo denunciar?



LUISA FERNANDA OROZCO

lorozco@elespectador.com
@luisaorval

Hablar de derechos humanos en la virtualidad es una necesidad que, según Camila Gil, se hace cada vez más urgente, dado el auge de las redes sociales. Gil es antropóloga de la Universidad de Antioquia, asesora de ONU Mujeres y creadora de una nueva iniciativa: el Infoactivismo Lab, un laboratorio para hablar de derechos humanos digitales y de las vulneraciones que estos pueden tener en el plano virtual, como las violencias basadas en género.

La iniciativa comenzó en 2022, cuando Gil participó en una convocatoria de la Comisión de la Verdad, creada tras el Acuerdo de Paz con las antiguas FARC-EP en 2016. “Nuestra primera tarea fue diseñar una estrategia para hablar del informe final de la Comisión, pero, en el camino, nos encontramos con muchas dificultades para su divulgación, entre ellas la desinformación y la censura”, cuenta Gil.

Por eso, según ella, decidió crear formalmente el laboratorio en 2023, enfocado en la tecnología como herramienta para visibilizar procesos sociales y políticos. “También vi una necesidad de hablar a partir de un enfoque de género, porque las redes sociales son un canal de doble vía donde muchas mujeres pueden hacer activismo sobre nuestros derechos, pero donde también son atacadas por hacerlo”, explica Gil.

Desde entonces, el laboratorio ha hecho alianzas estratégicas con la Universidad de los Andes, ONU Mujeres, USAID y Makaia. Esta última, por ejemplo, es una de las organizaciones encargadas de impulsar uno de los eventos anuales más destacados de nuestro país para debatir sobre el rol de la tecnología en el cambio social.

Uno de los grandes propósitos de Infoactivismo Lab, en palabras de Gil, es brindarles herramientas a ciertas comunidades para que visibilicen lo que les sucede a través de las redes sociales. Por ejemplo, y en alianza con USAID y Makaia, el laboratorio hace parte de un proyecto que se llama Credible. Impacta a 60 jóvenes de todo el país a través de una metodología de Alfabetización Mediática Informacional (AMI). Su labor, entre otras cosas, es analizar la información falsa, y realizar *fact-checking* en procesos comunitarios que quieran divulgarse virtualmente.

El Espectador habló con Gil sobre los retos de hablar de derechos humanos en la virtualidad, en específico, aquellos que abordan temas de género. A esto debe sumarse el hecho de que en muchos territorios de Colombia el acceso a internet continúa siendo una barrera.

¿Cuáles son los principales beneficios y retos del infoactivismo para las comunidades?

En primer lugar, está el hecho de que cualquier persona pueda tomar su celular, hacer una denuncia y hablar de su territorio. La gente que está trabajando desde sus hogares puede hacer uso de las redes y darle un lugar a su voz.

Ahora, en términos de retos, seguimos sin saber medir el nivel de exposición que tienen las personas en redes sociales. Por ejemplo, en Twitter se permiten muchos discursos de odio. Otras empresas, como Meta, no están diseñadas para hablar de esos temas. En el caso de Reels (Instagram) y TikTok, los usuarios las utilizan como plataformas para el entretenimiento y la comedia. En ese panorama, las personas que quieren realizar denuncias públicas sobre lo que les sucede a ellos y a sus comunidades se enfrentan, a veces, con situaciones de censura. Ahí es donde nosotros debemos pensar en unas herramientas que permitan hacerlo de manera más eficaz.

> Lo digital tal vez está permitiendo que surjan otro tipo de violencias, como el acoso y la extorsión con datos.

¿Cómo hablar de derechos humanos desde el Infoactivismo?

Lo que sucede en la virtualidad es el traslado de lo que existe en la cotidianidad. Cuando salimos a la calle, por ejemplo, los discursos de odio ya están ahí, y las redes son una extensión de ellos. Lo digital tal vez está permitiendo que surjan otro tipo de violencias, como el acoso y la extorsión con datos. Esto nos está representando muchos más retos. Por eso es importante hablar de derechos humanos digitales y de la importancia de que las personas conozcan las herramientas a las que podrían acudir en caso de que les suceda algo en específico, como, por ejemplo, cuando extorsionan a las mujeres con fotos íntimas.

También, a veces no somos conscientes del alcance que tiene el dejar datos como nuestro número de celular y correo en algunas plataformas. Tener conocimiento sobre el uso que le podrían dar a nuestra información es fundamental para garantizar nuestros derechos en el ámbito virtual. A eso se le llama huella digital, y, a partir del riesgo



Brechas de género en el sector tecnológico

Menos del 20 % de los cargos de liderazgo en tecnología están ocupados por mujeres en América Latina. Así lo señala la firma PageGroup, cuyo estudio "Woman in Tech 2.0" pone en evidencia, además, una significativa desigualdad salarial en el sector.

En Colombia, la brecha es aún más preocupante: el 33 % de las vacantes tecnológicas no reciben postulaciones femeninas.

Por ello, Carolina Chaves, directora de Page Consulting, enfatizó en la importancia de que empresas e instituciones educativas colaboren para promover la inclusión. Según ella, es esencial que las mujeres tengan las mismas oportunidades de desarrollo y liderazgo que sus pares masculinos.

Apoyo en los procesos de reclutamiento y luchar contra los estereotipos de género que han asociado tradicionalmente la tecnología con roles masculinos están entre los desafíos.

En Colombia la desigualdad de género dentro de este gremio ha disminuido. En la actualidad tiene un 32 % de participación.



Camila Gil, creadora de Infoactivismo Lab, es antropóloga de la Universidad de Antioquia. / Archivo particular

Es importante identificar a qué organizaciones podemos acercarnos o a qué medidas legales podemos acudir, por ejemplo, en el caso de que se divulguen fotos íntimas de mujeres sin su consentimiento.

que se corre con ella, es vital pensar políticas públicas que garanticen la privacidad y la seguridad de los usuarios. Es válido que nos hagamos preguntas como, ¿qué va a pasar con nuestros datos? ¿Los van a vender? ¿Tendremos derecho al olvido y al anonimato en redes sociales? Ante la respuesta a estos cuestionamientos, es fundamental ser críticos.

Otro tema que hay que abordar es el uso de la inteligencia artificial (IA), que se va a volver un asunto de doble vía con problemáticas muy claras. Pero, en el laboratorio, nuestra apuesta es formar a mujeres con microempresas para que puedan apalancarse a partir de ella.

¿De qué manera ha compaginado el infoactivismo con la violencia de género?

He diseñado e implementado el proyecto Talleres de infoactivismo en Medellín, dirigido a empoderar a más de 150 mujeres en situación de vulnerabilidad a través de la educación digital. En este proyecto, no solo les enseñé habilidades básicas y avanzadas en tecnología, sino que también les brindé herramientas para proteger su privacidad y su seguridad en línea. Además, incorporé un componente de emprendimiento digital que les permitió obtener herramientas para obtener ingresos mediante plataformas en línea.

¿Por qué es importante hablar de violencia de género en la virtualidad?

Porque, en primer lugar, los discursos machistas se están divulgando con mucha fuerza y rapidez en redes. Ahí es importante identificar a qué organizaciones podemos acercarnos, o a qué medidas legales podemos acudir, por ejemplo, en el caso de que se divulguen fotos íntimas de mujeres sin su consentimiento. Esto va desde la identificación de las violencias digitales, hasta el tipo de plataformas en las que estamos dejando nuestra información.

Muchas organizaciones de mujeres están uniendo el infoactivismo con el feminismo para desarrollar estrategias que divulguen información sobre derechos sexuales y reproductivos, o que promuevan su cuidado a través de lo virtual. Por ejemplo, el trabajo de la organización Jacarandas es un referente en cuanto al acceso de datos por parte de mujeres que quieran acceder a servicios como la interrupción voluntaria del embarazo (IVE). El trabajo de otros grupos también puede verse cuando, por ejemplo, un medio no hable de feminicidios, sino de crímenes pasionales. Muchos colectivos empezaron a funar a los medios que utilizan los términos incorrectos, y, a partir de eso, muchas salas de redacción ven con lupa ese tipo de temas.

¿Cómo identificar las violencias digitales, cuáles son sus riesgos y cómo denunciarlos?

Primero, partamos de que hay muchos tipos de violencias que pueden ejercerse en redes sociales. Están, por ejemplo, los discursos de odio contra culturas, religiones, orientaciones sexuales e inclinaciones políticas. También está la censura o el bloqueo de cierto tipo de contenido.

Como las redes sociales pertenecen a empresas extranjeras, todavía no queda muy claro a qué entidades podemos remitirnos para hacer una denuncia. Si apenas estamos asimilando las rutas de violencias basadas en género, ahora nos queda mucho más difícil emplearlas en lo digital.

Y, por ahora, ¿qué se puede hacer en el caso específico de la violencia de género digital?

En este caso específico, las mujeres pueden acercarse a la Línea Nacional de Atención a Mujeres 155. Esta línea ofrece orientación y apoyo a mujeres víctimas de violencia, incluyendo la digital. Está disponible las 24 horas, los 7 días de la semana, y es operada por la Policía Nacional.

La Policía también tiene un CAI virtual que permite reportar delitos informáticos, incluyendo la violencia de género digital. Las denuncias de este tipo se pueden reportar ante la Fiscalía, que cuenta con unidades especializadas en delitos informáticos. Otra vía es que las redes sociales como Facebook, Instagram, X (antes Twitter) y TikTok, tienen mecanismos para reportar contenido abusivo y cuentas que incurren en violencias de género digital.

Negocios

La empresa ampliará sus operaciones en Bogotá

Feria del Brasier y Solo Kuko's, 50 años después

La empresa colombiana nació en 1974 en un garaje familiar de un barrio de Medellín. Cinco décadas después cuenta con 700 empleados y 141 tiendas a nivel nacional. De cara al futuro, esperan abrir más almacenes en Bogotá y llegar al mercado ecuatoriano.


LUCETY CARREÑO ROJAS

lcarreno@elespectador.com
@LucetyC



En un garaje de una casa familiar en el barrio La América, en Medellín, y con una cajita de 20 prendas, comenzó en 1974 la historia de la Feria del Brasier y Solo Kuko's. La cabeza detrás de este negocio le compraba a su padre los saldos que le quedaban de su empresa textil, Eva, y los comercializaba en su improvisado almacén. Su mamá era la vendedora, su tía la cajera y él, el de las ideas y el entusiasmo.

Crecer en una familia de costureras y textileros le permitió entender el negocio y convertirlo en lo que es hoy en día: una de las más reconocidas cadenas de ropa interior multimarca del país.

Pero, para llegar hasta aquí, hay que recordar los inicios. El reconocimiento y la expansión de la compañía se deben, en parte, a la particular forma que encontró el creador para publicitar sus productos.

"Apoyándome en el volanteo, el perifoneo y los payasos alrededor de los almacenes, empezamos a crear la identidad de la Feria del Brasier. No contratábamos a cualquier payaso, sino a uno que se montaba en zancos, cuando eso solo se podía ver en los circos", cuenta el fundador, quien pidió no ser identificado en esta historia.

Al payaso lo acompañaba un enano que se llamaba Gorgojito y era el show central. "La forma en la que se hacía la publicidad era disruptiva para la época, porque se llamaba la atención de un público importante de una forma diferente, sencilla, alegre y familiar", cuenta Diana Marcela Madrid, quien actualmente es la gerente general de la Feria.

Sin duda, la mejor publicidad que ha tenido la empresa comercializadora de ropa interior es su jingle, que, probablemente, sea reconocido por un amplio número de colombianos a través del tiempo.

El empresario recuerda que un día llegaron dos muchachos al almacén de la Veracruz, en Medellín, y le dijeron: 'Señor, le tenemos un jingle para su almacén'. Les contesté que estaban locos, que no tenía plata para pagar, que eso era muy caro, pero me convencieron. Logramos negociar y les pagué el jingle que ha sido declarado en muchos de los congresos de radio colombiana, como el más recordado, el más escuchado".

> Sin duda, la mejor publicidad que ha tenido la empresa comercializadora de ropa interior es su jingle, que, probablemente, sea reconocido por un amplio número de colombianos a través del tiempo.

Con las décadas, la empresa fue abriendo tiendas, primero en Antioquia y, después, en el resto del país. La compañía sigue en manos del fundador, su esposa y su hija. "La empresa ha permanecido en el tiempo en manos de estas tres personas y son quienes lideran el proceso administrativo y comercial. El socio fundador es la persona encargada del desarrollo de producto, del mercadeo, de la innovación y de la comunicación", dice Madrid.

El logo es otra insignia de la marca. El fundador recuerda que don Jesús Arnau lo sorprendió con la propuesta, porque a pesar de ser una caricatura le encantó. Por un lado, "es un estallido que encierra la tipografía y se lee: Feria del Brasier". Al lado tiene en letras azules el "Solo Kuko's". La U la forman las tiras de un brasier y la O es la silueta de un panti.


Imagen de la sede de El Restrepo de la Feria del Brasier y Solo Kuko's. / Gustavo Torrijos

Además de un portafolio que incluye ropa interior femenina y masculina, vestidos y salidas de baño, ropa de control y deportiva, pijamas y complementos, la marca cuenta con un tallaje amplio, incluso son reconocidos por sus maniquíes de gran tamaño. Algo inusual para una industria en la que la mayoría de las marcas maneja un tallaje reducido, que deja por fuera a una porción importante de las mujeres colombianas.

"Años más tarde llegaron las muñecas, unas enormes que traíamos desde Pasto, y las que tenemos ahora, las gordas, que también son identidad de los almacenes, un referente para los que van en busca de direcciones y una foto obligada para los turistas", cuenta el creador.

Entre las anécdotas, el fundador recuerda que, ocho días después de la inauguración de la Plaza Botero, en Medellín, le pusieron sus tradicionales "kuko's suerte", los pantis amarillos que se utilizan como agüero cada 31 de diciembre, a una de las esculturas de las gordas.

"Con cinta pegante le pusimos los kuko's a la gorda, alguien llamó a El Colombiano, y en efecto, al otro día salió en el periódico", recuerda el creador como uno de los mejores momentos de su marca.

La marca, hoy en día

La Feria se dedica a la comercialización de productos, le compran a más de 100 empresas pequeñas, medianas y grandes nacionales, para incentivar la industria colombiana. Además, tienen dos marcas propias que son Mujer Latina y Cher France, que están enfocadas en pantis y brasieres.

"Nuestro servicio, y contar con un portafolio amplio de productos de buena calidad y a precios justos, nos ha permitido permanecer en el mercado a pesar de todas las crisis que hemos vivido, como la pandemia. Tenemos productos económi-



Los payasos en zancos fueron importantes en la difusión de la marca. / Archivo particular



cos que pueden comenzar en $4.900 y van hasta los $150.000, con los que logramos llegar a cualquier tipo de cliente", cuenta la gerente.

La marca genera 700 empleos directos, el 92 % son mujeres cabeza de hogar, y cuentan con 141 tiendas propias en 20 departamentos en Colombia. El 95 % es producto local, y el 5 % restante lo manejan con proveedores que importan mercancía de China.

"Lo que importamos son complementos que la industria local no maneja, como productos sin costura", explica Madrid, quien trabaja en la empresa desde hace 22 años, es contadora y abogada, y estuvo al frente de las importaciones cuando eran los distribuidores autorizados de la marca Calvin Klein, por ejemplo.

Al completar cinco décadas, la empresa ampliará sus operaciones en Bogotá, y para 2025 tienen una estrategia de internacionalización con la que esperan llegar a Ecuador, un país con una cultura y unas necesidades de consumo similares a las colombianas.

La empresa está explorando nuevos canales de venta, como los catálogos, la página web y las redes sociales, para seducir a nuevas audiencias: "Queremos que nuestros clientes conozcan todo nuestro portafolio, somos más que un brasier y un panti", afirma Madrid.

Su jingle incursionó en los canales de televisión. "Lanzamos unos comerciales para televisión que han sido algo nuevo para nosotros. Lo hicimos este año por el aniversario". Sin embargo, la compañía sigue teniendo a la radio como su principal canal de comunicación, y hoy sigue sonando en 21 emisoras del país. Madrid agrega que "son públicos de estratos 1, 2 y 3 que escuchan emisoras, y a los que les podemos llegar más fácil".

La empresa seguirá democratizando la ropa interior, ofreciendo productos para todos los bolsillos, estilos y tamaños, y poniendo a sonar su jingle para mantenerse vigente en una industria competitiva y en constantes cambios.

¿POR QUÉ HAY TANTA OBSESIÓN CON DOUG EMHOFF EL ESPOSO DE KAMALA HARRIS?

La campaña de Kamala Harris cuenta con una tienda que vende mercancía muy llamativa para recaudar fondos. De todos los productos, los que más destacan son los que tienen la foto de su marido, Doug Emhoff.

Camisas, tazas para el café, stickers, blusas... la cara de Emhoff está en todo lo que se vende. ¿Cómo pasó? La mercancía responde a una reciente obsesión de usuarios de Internet con el esposo de la candidata presidencial demócrata.

Según la periodista Anna North, las estadounidenses liberales estaban deseando un hombre que llenara un vacío de figuras de alto perfil en la política nacional con un enfoque que rompiera la "masculindad tóxica". Y Emhoff fue ese hombre.

La vara estaba abajo: basta con ver cómo Donald Trump o su fórmula vicepresidencial, J. D. Vance, se refieren a las mujeres. Pero en Emhoff se vio algo diferente: abrazó la defensa de la igualdad de género con naturalidad y rompió patrones "tóxicos".

Firma todos sus correos como "Doug Emhoff (marido de Kamala Harris)"; llena sus redes de fotos de su pareja y su familia, y la apoya en cada acto sin opacarla. "La masculinidad verdadera es querer a tu familia, preocuparte por ella y estar ahí para ellos", dice Emhoff.

Eso es lo que ha cautivado a su base de seguidoras. La periodista Amy Odell escribió que "es realmente refrescante ver a un marido apoyar a su mujer de la misma forma que apoya a Kamala... una versión real de Ken".

Al ver ese entusiasmo que ha generado, los republicanos decidieron atacarlo por su pasado: Emhoff admitió ser infiel a su exesposa. Fox News ha hecho eco de la historia. Sin embargo, la expareja de Emhoff ha salido en su defensa, desactivando los ataques.

"Doug es un padre excelente de sus hijos, un buen amigo mío y estoy muy orgullosa de la familia mixta que hemos creado Doug, Kamala y yo", dijo Kerstin Emhoff, sobre quien podría convertirse en una figura cada vez más importante en las elecciones.

CONCEPTO GRÁFICO: WILLIAM NIAMPIRA

Primera vitrina Chery

Chery, la marca de automóviles china representada en Colombia por Vardí, presentó en Colombia de forma oficial su portafolio de SUV híbridas. Asimismo, abrió su primera vitrina en Bogotá, ubicada en la calle 106 con avenida 19.

Son cinco las SUV que Chery vende en Colombia con algún tipo de hibridación. El portafolio inicia con la Tiggo 4 Pro Mild Hybrid, la cual tiene un precio de $100.000.000; sigue la Tiggo 7 Pro MHEV, a $129.000.000; continúa con la Tiggo 7 Pro PHEV, en los $180.000.000, y culmina con la Tiggo 8 PHEV, cuyo precio está en los $200.000.000. Próximamente presentarán la EQ7, eléctrica y con hasta 512 km de autonomía. Ofrecen una garantía de ocho años sin límite de kilometraje.



Chery Tiggo 8 PHEV. / Cortesía Chery

AUTOS

Al volante de...

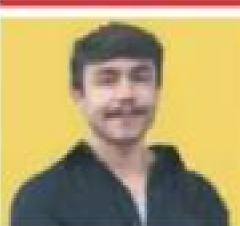
E2008



El primer eléctrico de Peugeot en Colombia es un 2008 tope de gama. La esencia de la marca francesa en un cero emisiones.

Peugeot E2008 se vende a un precio de $173.000.000. / Fotos: Nicolás Fernández





NICOLÁS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Nefernandez@elespectador.com

Peugeot y el diseño. Las líneas y sombras consecuentes de ellas. Hacer lo compacto robusto. Hacer lo robusto compacto. Un acierto, si se quiere, en conservar la identidad de marca en diferentes productos, de diversas dimensiones y con alternativas propulsiones. Pocas marcas son tan fieles a su estética como la francesa que es representada en Colombia por Astara.

Mientras otros fabricantes dan -o dieron, porque la mayoría ya lo hizo- una especie de avance de su futuro -en propuesta visual- con la presentación de sus primeros eléctricos, Peugeot, por su parte, ratifica, confía, su línea de diseño en sus cero emisiones.

Mientras otros hacen de este segmento el más llamativo -arriesgado, si se quiere- de su portafolio, los franceses apostaron por lo simple. Sí, transfirieron la tecnología eléctrica a sus vehículos. Quizá porque desde hace años cumplieron con ese ejercicio de explorar, jugar y resaltar por sus diseños. Quizá porque este tipo de propulsión se ajusta a esa idea que muchos tienen -o tenemos- de cómo debería verse un eléctrico.

El primero del león

Así, para hablar del primer eléctrico de Peugeot en Colombia, hay que hacerlo de lo novedoso. Primero, está disponible en su versión Gt, tope de gama. Y claro, su tren motor cero emisiones, el cual tiene como protagonista una batería de iones de litio con capacidad de 54 Kwh.

De iniciar el movimiento se encargan sus ruedas delanteras, las cuales transmiten los 154 caballos de potencia y hasta 260 Nm de torque que entrega el motor ubicado en este eje. La velocidad máxima está limitada a los 150 km/h y su autonomía, según el ciclo WLTP, es de 406 kilómetros.

El equipo de seguridad, en ficha, es robusto, y al igual que la variante a combustión incluye seis bolsas de aire, ABS, EDB, EBA, ESP, frenado autónomo de emergencia, anclajes Isofix, control crucero adaptativo, asistente de mantenimiento en carril, monitoreo de presión de los neumáticos, alerta de punto ciego, entre otros.



Se conserva compacto y, bueno, no sorprende, porque la variante eléctrica del 2008 comparte plataforma con su opción de gasolina. Mantiene sus 4.304 mm de largo, 1.947 -con espejos- de ancho y esa altura de 1.550. La capacidad del maletero es la misma, con 434 litros.

Existen pequeñas diferencias, entre ellas el cambio en la especificación de sus llantas. La SUV compacta de los franceses usa unas de especificación 215/55 R18, mientras que la opción de gasolina unas de 215/60 R17. También difiere el diseño de los rines, pero se conservan bitono.

Al volante

> Y esa firmeza en la suspensión se agradece allí, en carretera, sin brincos o vibraciones innecesarias.

Similar en forma y equipo, el Peugeot E2008 se diferencia del 2008 en la experiencia de manejo. Y es que hay una firmeza -casi rudeza- en la amortiguación del carro a las imperfecciones del camino, un punto que contrasta frente a la turbo de 1,2 litros.

También difiere en la respuesta al pedal derecho. Aunque no sorprende, porque se debe a una de las cualidades de los eléctricos. El torque inmediato entrega seguridad a la persona al volante en adelantos. Y esa firmeza en la suspensión se agradece allí, en carretera, sin brincos o vibraciones innecesarias. Cuenta con tres modos de manejo: Sport (donde se logra una aceleración de 0 a 100 km/h en 9,1 segundos), Normal y Eco.

Ahora bien, aunque bajo el capó no se encuentra el bloque turbo, Peugeot sí ubicó allí el motor eléctrico y demás partes del tren motor. En movimiento, ningún sonido proveniente de esta parte invade la cabina. Es de resaltar, en medio del tradicional trabajo silencioso de los EV, la prolija insonorización de una cabina a la que no atraviesa ni la resistencia del viento o el sonido del neumático con el asfalto.

La percepción de los materiales dentro de la cabina es similar a la del 2008. Hay una mayoría de plásticos rígidos, una pantalla de 10" en 3D que sirve de panel de instrumentos, otra de 10" como eje del sistema multimedia y en esta versión los galos reemplazan la palanca de cambios por un pequeño selector que se usa con los dedos.

Con la E2008, Peugeot da el salto a la movilidad cero emisiones, sin detenerse en tecnologías híbridas enchufables que sí comercializan en otros mercados. El primer eléctrico del león en el país y la continuación de una propuesta que gana lo visual y ahora en la experiencia al volante. Su precio, a agosto de 2024, es de $173.000.000.

EL ESPECTADOR
FUNDADO EN MEDELLÍN EN 1887 POR FIDEL CANO

El Espectador trabajará en bien de la patria con criterio liberal y en bien de los principios liberales con criterio patriótico. **Fidel Cano Gutiérrez**

Gerente **Eduardo Garcés López** Director **Fidel Cano Correa**

Editora en jefe: **Angélica Lagos.**
Productor general: **Élber Gutiérrez Roa.**
Editor Domingo: **Nelson Fredy Padilla C.** Gerente Digital: **Edwin Bohórquez Aya.**

El Espectador. Editado por Comunican S.A. ©. Miembro: SIP, WAN, IPI y AMI

ISSN 0122-2856. Año CXXXVII. **www.elespectador.com**

Patán



Viruela del mono

Opinión

Directores: **Fidel Cano Gutiérrez:** 1887 - 1919. **Luis Cano:** 1919 - 1949. **Gabriel Cano**: 1919 - 1923 (Medellín) y 1949 - 1958. **Guillermo Cano:** 1952 - 1986. **Juan Guillermo y Fernando Cano:** 1986 - 1997. **Rodrigo Pardo:** 1998 - 1999. **Carlos Lleras de la Fuente:** 1999 - 2002. **Ricardo Santamaría:** 2003. **Fidel Cano Correa:** 2004 **fcano@elespectador.com**

EE
Vicepresidente Comercial Caracol Medios: Mauricio Umaña Blanche.
Gerente Comercial: Monica Cortés Montoya, mccortes@elespectador.com | **3112295911.**
Director Ventas Integrales: Juan Pablo Aguirre, jaguirre@elespectador.com | **3164063296.**
Proyectos de Sostenibilidad: Elva Lucía Daza, edaza@elespectador.com | **3153319704.**
Gerente de suscripciones: Marcela Moreno Arias, mamoreno@elespectador.com | **WhatsApp 6014232300**

La justicia venezolana ratifica el fraude

LA DECISIÓN DEL TRIBUNAL SUPREMO de Justicia de Venezuela (TSJ), aceptando el "triunfo" de Nicolás Maduro en las pasadas elecciones, es un paso más en el desconocimiento de lo que a todas luces apunta hacia un triunfo arrollador del candidato opositor, Edmundo González Urrutia. Este intento por darles un tinte de legalidad a unos comicios, cuyas actas han debido publicarse de inmediato como lo manda la ley, carece de toda validez. La loable labor de intermediación que realizan Brasil y Colombia languidece ante la realidad de que el autócrata no va a dejar el poder.

Para un país donde no existe la independencia de poderes, no se podía esperar nada distinto a lo anunciado por el TSJ. Maduro ha buscado a través de la represión, el amedrentamiento y, ahora, esta argucia legal, justificar lo injustificable. Andrés Manuel López Obrador, que inicialmente había dicho que esperaba que se pronunciara el Supremo, ha dado marcha atrás y dice que no reconocerá el triunfo del oficialismo mientras no se den a conocer las actas. En el caso de Lula da Silva y de Gustavo Petro, estos han mantenido silencio.

La reacción regional, salvo Cuba, Nicaragua, Bolivia y Honduras, que ya reconocieron a Maduro, ha sido de total rechazo a la decisión del TSJ. El secretario general de la OEA, Luis Almagro, rechazó "rotundamente el fallo emitido por la Sala Electoral del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela". El presidente chileno, Gabriel Boric, señaló que "la dictadura de Venezuela no es la izquierda. Es posible y necesaria una izquierda continental profundamente democrática y que respete los derechos humanos sin importar el color de quien los vulnere. Un progresismo transformador que mejore las condiciones de vida de su pueblo construyendo comunidad en vez de individualismo, encuentro por sobre polarización". Esta última reflexión debería ser tenida en cuenta especialmente por Brasil, Colombia y México, con respecto a los siguientes pasos frente a Venezuela: Nicolás Maduro es un autócrata que no va a permitir el regreso de la democracia a su país.

> "Colombia y Brasil, en particular, deben reconocer cuando los esfuerzos diplomáticos se agotan y no se puede cohonestar con el fraude en Venezuela".

La gran pregunta es qué hacer para que los venezolanos puedan volver a gozar de los estándares democráticos que les fueron conculcados por el régimen. No existe una respuesta al respecto. Nicolás Maduro ha utilizado todas las argucias posibles para mantenerse en el poder, comenzando por la violación reiterada de los derechos humanos, que ha llevado a que en la Corte Penal Internacional se adelante un caso por la comisión de delitos de lesa humanidad. Son hechos que no deberían olvidar los tres gobiernos que buscan una salida al laberinto en Venezuela. En la diplomacia son tan importantes la forma como el fondo. Por esto mismo, junto a la prudencia de la mediación debe existir claridad para saber cuándo una gestión de este tipo llega a su fin.

La oposición venezolana, representada en Edmundo González Urrutia y María Corina Machado, a pesar del aplastante ventajismo del régimen, ha obrado de manera inteligente durante todo este proceso. Su tenacidad ha dado los resultados esperados con lo que se ve como un triunfo electoral que debería ser reconocido como tal, ante todos los intentos de la dictadura por perpetuarse en el poder. Actuar de otra manera es convalidar a una dictadura sangrienta.

¿Está en desacuerdo con este editorial? Envíe su antieditorial de 500 palabras a **elespectadoropinion@gmail.com**

Sobre política fea y bellas letras

JULIO CÉSAR LONDOÑO



GEORGIE, PREGUNTA CON TIMIDEZ María Esther Vásquez, ¿por qué le recibiste esa condecoración a Pinochet? No era una condecoración, contesta Borges, la Universidad Santiago de Chile me hizo doctor honoris causa y el presidente me invitó a comer... no me podía rehusar... obré mal, sabía que me estaba jugando el Premio Nobel, pero pensé: qué absurdo juzgar a un escritor por sus ideas políticas. (*Borges, sus días y su tiempo*, M. E. Vásquez).

Sí, Georgie obró mal y pensó peor. Por supuesto que los lectores juzgamos a un escritor también por sus ideas políticas. Un escritor puede ser de izquierda o de derecha, pero no puede cenar con Pinochet ni con Ortega ni con Maduro por la sencilla razón de que estos señores no son políticos sino criminales fétidos.

Gabo tuvo razón en apoyar a Castro al principio, cuando la revolución cubana era un símbolo de la utopía social. Después Gabo demostró que, como analista político, era muy buen amigo. Vargas Llosa tenía razón, Gabo no era un intelectual, era un artista.

Los intelectuales españoles nunca le perdonaron a Camilo José Cela sus coqueteos con el franquismo. Tampoco se los perdonó Antonio Caballero, que señaló a Cela de soplón de la policía franquista en su académico artículo «Pedo, caca, culo y pis». (*Paisaje con figuras*, Editorial El Malpensante, 1997).

¿Cómo puede un escritor tener la sensatez de desmarcarse de Castro y luego apoyar a Álvaro Uribe y a Keiko Fujimori? Nadie, ni la señora madre de Vargas Llosa supo nunca la respuesta. Él, que sí es un intelectual, obra con una incoherencia política pasmosa.

¿Se equivocó la Academia Sueca de Letras al negarle el premio a Borges? Sí. Como decía Antonio Caballero, «cada que se les muere un Borges o un Proust los académicos suecos se dan una palmada en sus pálidas calvas boreales y exclaman ¡otro que se nos pasa!». Pero se les abona a los académicos que no le negaron el premio por razones políticas. La cosa fue muy sencilla: a Artur Lundkvist no le gustaba Borges, y él era el único miembro de la Academia que leía español con matices (lo que no habla muy bien de la institución que dispensa la gloria literaria). Lundkvist dio explicaciones muy pobres de su bronca contra Borges en Estocolmo a raíz del Nobel de Gabo en 1982.

¿Acertó la Academia al premiar a Gabo, a Cela y a Vargas Llosa? Sin duda. Cela renovó la literatura española con una prosa vivaz que configura «con refrenada pasión una visión provocadora del desamparo del ser humano», dice el acta Nobel. Gabo fue capaz de narrar «las mil y una noches latinoamericanas» con un lenguaje barroco cuando la estética de su tiempo exigía prosas austeras. Y Vargas Llosa, un maestro de la arquitectura narrativa, mezcla con eficacia la sociología, la historia y el sexo con esa cosa que él no entiende, la política.

El éxito de estos autores demuestra una gran paradoja: se puede tener el talento necesario para labrar una gran obra literaria y, al tiempo, tener juicios desquiciados en una materia tan importante como la política. Si la ética es el norte moral del mundo, y la moral está íntimamente ligada a la justicia social, que es un concepto inseparable de la política, ¿cómo puede un escritor, que debe postular una supraética, una que supere la moral de los códigos y de los decálogos, cómo diablos puede acertar y escribir obras memorables?

Uno acepta que es posible ser un buen escritor sin tener una gran formación en artes o en ciencias duras, pero ¿dar tumbos ideológicos y escribir bien? ¿Podemos imaginar a Emil Cioran o a Wisława Szymborzska sin una sensibilidad política excepcional? No, es imposible. Sin embargo, todo indica que es posible tener ideas políticas desastrosas y escribir obras maestras.

La franja de Gaso



La foto del Éxito

NICOLÁS RODRÍGUEZ



HE AQUÍ UNA IMAGEN DEL MOMENTO que vive Colombia bajo la presidencia de Gustavo Petro: entrevista en Belén de Bajirá, Chocó, con el director de RCN Noticias, el presidente del Grupo Éxito y una lideresa campesina. El tema, entre otros: sustitución de cultivos. A muchos les parecerá que es poco y tarde. Lo primero no lo es si nos atenemos a la enemistad con el sector privado que se le suele achacar a Petro. Lo segundo tampoco, si de lo que se trata es de insistir en la importancia de un cambio de enfoque. Como se recordará, no hace mucho la solución seguía siendo la erradicación de la coca vía glifosato y demás estrategias para insistir en la fallida y mal llamada guerra contra las drogas.

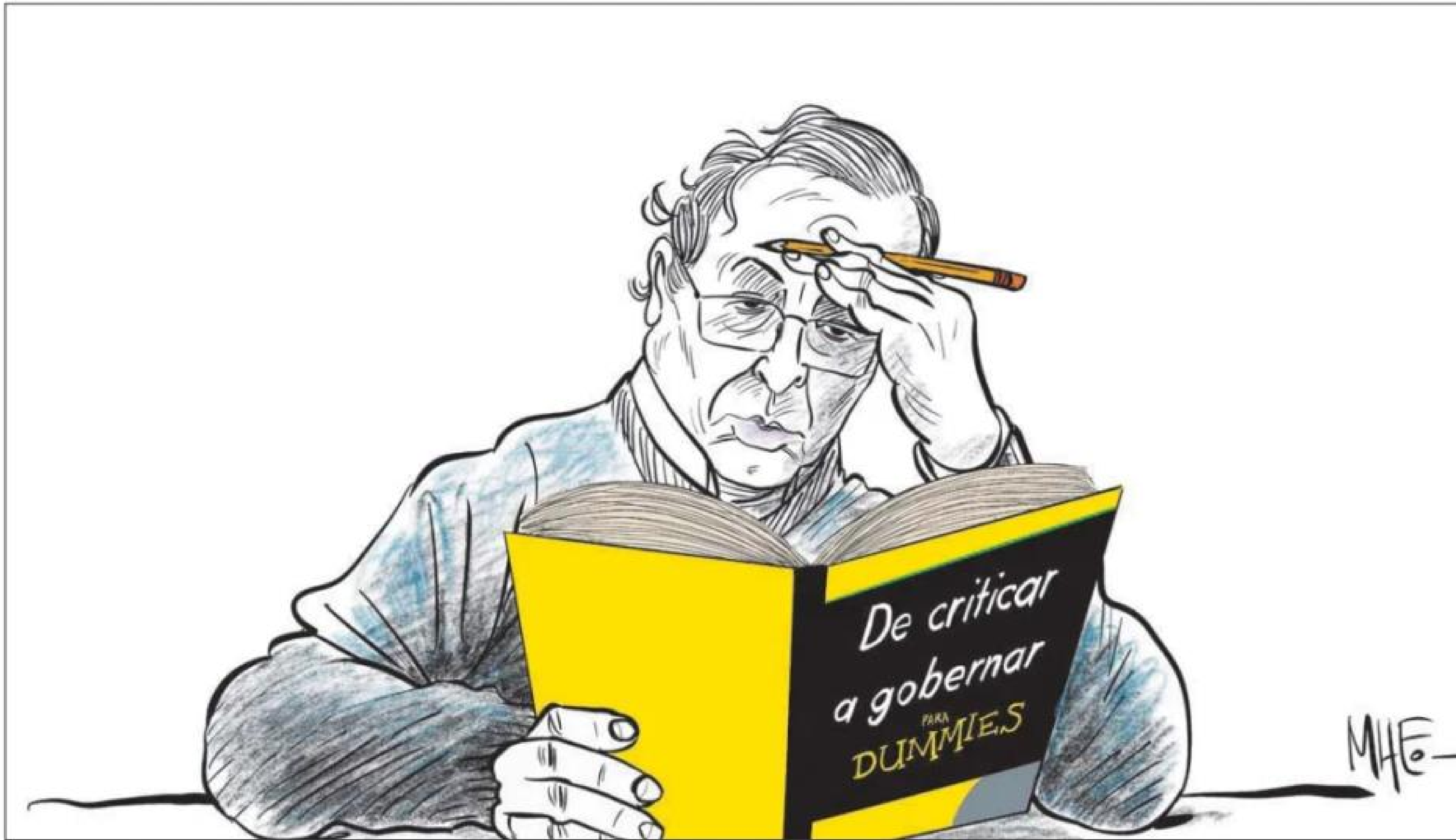
Una guerra mejor entendida como guerra contra el campesinado y su entorno. Una guerra más pensada para validar la idea de unos cultivos denominados ilícitos por obra y gracia de acuerdos internacionales que pasan alegre e impunemente de la coca a la cocaína y en esas se llevan, por delante, la identidad de los que participan. A vuelo de avioneta cargada de glifosato y código penal, cualquier campesino es un narcotraficante.

Y como tal se les ha tratado. De ahí que tenga razón Petro en su reclamo frente a la situación legal de los cultivadores de hoja de coca que permanecen en la cárcel pese a la firma del acuerdo de Paz. En efecto, ¿hasta cuándo?

En el trasfondo de la entrevista se puede ver un helicóptero parqueado, que nos habla de la incapacidad para llegar a determinadas zonas del país y ejemplifica, sin quererlo, las dificultades de la infraestructura terrestre para la economía local. Volando llegan los encargados de llevar las soluciones a los igualmente mal apodados "territorios lejanos". ¿Lejos de qué? ¿De Bogotá, Washington y Viena?

El éxito también pasa por cambiar las metáforas espaciales que retiran tanto como acercan.

Mheo



El despelote

RABO DE PAJA
ESTEBAN CARLOS MEJÍA



HACE DOS AÑOS Y MEDIO, AL principio de la invasión de Rusia a Ucrania, vi en Facebook una escena asombrosa, por decir lo menos. Una columna de tanques rusos avanzaba por una carretera al norte de Kiev y, de pronto, ante un semáforo en rojo, frenó en seco para ceder el paso a unos carros de civiles ucranianos. ¿No me creen? Pues, véanlo en la versión digital de esta columna. Quedé como un sansirolé. ¿Lo cortés no quita lo valiente? ¿Una guerra civilizada? Todavía no sé qué pensar de semejante introyección de urbanidad pequeñoburguesa en la mente de guerreros sin escrúpulos.

Al poco tiempo, ese respeto fue reemplazado por crueldad. Bombardeos, combates sin fin, drones despiadados sobre inocentes, patrioterismos, propaganda y contrapropaganda, muerte: la guerra como continuación de la política por otros medios, según dicen que dijo Carl von Clausewitz, elegante teórico militar. Hoy en día, zonas del suroriente de Ucrania están bajo dominio ruso, en un conflicto no solo entre Putin y Zelensky, sino entre la OTAN (Europa y Estados Unidos) y Rusia. En las dos últimas semanas, la coyuntura se ha calentado aún más, pues tropas ucranianas con armas europeas y gringas han entrado a Kursk, región de trascendencia histórica para los rusos en la Segunda Guerra Mundial. ¡Qué despelote!

Y si en Ucrania reina el caos y la confusión más demencial, en Medio Oriente la situación es de una tensión exasperante. En octubre de 2023, un ataque perverso del Movimiento de Resistencia Islámica Hamas, en Gaza, desencadenó una lucha sin solución a la vista. Los terroristas palestinos jamás han brillado por su pensamiento estratégico. ¿Supusieron que el gobierno de Netanyahu iba a reaccionar al asesinato y secuestro de cientos de israelíes con la cortesía de los tanquistas rusos en Ucrania? Israel no ha dejado piedra sobre piedra en Gaza y sus habitantes deambulan por la franja en medio del desamparo y la indiferencia hasta de sus aliados. La devastación amenaza con incendiar la frontera Israel-Líbano, en donde Hezbolá, el Partido de Alá, se enerva con furia e irracionalidad ante el poder sionista. ¡Otro despelote sin final!

Para acabar de ajustar: la mascarada venezolana, lucha dispar entre una oposición multilateral y una dictadura cerril y sanguinaria. Maduro seguirá haciendo de las suyas, mediocre, ignorante como siempre, mientras tenga el apoyo de las fuerzas militares con Diosdado Cabello y el general Vladimir Padrino al frente, herederos del belicismo de Chávez, coronel golpista o comandante eterno de la verborrea seudo revolucionaria. Edmundo González, candidato ganador de las elecciones, es, o parece ser, el títere de María Corina Machado. A mi modo de ver las cosas, el único camino en Venezuela es aceptar la irrefutable verdad de que "el poder nace del fusil" y buscar la inmediata neutralización de la fuerza armada bolivariana mediante su división interna o su disolución total. ¡Qué despelote, chamo!

Rabito: "Durante el tiempo en que los hombres viven sin un poder común que los atemorice a todos, se hallan en la condición o estado que se denomina guerra; una guerra tal que es la de todos contra todos". Thomas Hobbes. *Leviatán*, 1651.

Francia Márquez y su gobierno de los nadies

CATALINA URIBE RINCÓN



EN LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DE 2022, Francia Márquez acuñó uno de los términos más poderosos y que la consolidaría como el fenómeno electoral de entonces: los nadies. Fue un término que logró reunir varios elementos de la comunicación política, desde apelarle a una suerte de mayoría silenciosa que por años no tuvo voz en el discurso público y de la que el poder no sabía, o mejor, no quería saber, hasta convertirse en una variedad de significante amplio capaz de acoger diferentes demandas de todos los que por años se habían considerado ninguneados.

En su momento, el antropólogo Arturo Escobar definió a los nadies como las personas de clase trabajadora, empobrecidas, negras, indígenas, campesinas, trans y muchas otras excluidas. Las asoció con la categoría de "bárbaros", que, en su momento, refería a los diferentes que vivían por fuera de la ciudad y que más adelante la historia los volvería "chusma", "desechables", "brujas" y más. Eduardo Galeano lo resumió todo muy bien poniendo a estas poblaciones maltratadas como los hijos de nadie y los dueños de nada.

Los nadies tuvieron como su líder y símbolo a Márquez, quien logró además esa imagen icónica que mezclaba el póster de la mujer trabajadora estadounidense con su puño alzado y el mensaje de "sí podemos", con un estilo innovador como lo fue el cartel de Obama de "esperanza". Los colores vivos y la frase "soy porque somos" le dio ese sentido de colectividad a todos los nadies colombianos que salieron a votar por ella, y a todos los demás que al apoyarlos creyeron estar construyendo un nuevo y mejor país.

Sin embargo, en el gobierno de Márquez los nadies no se han convertido del todo en alguien. Por el contrario, ahora se difuminan en el nadie del Estado. Ese nadie burocrático del proceso kafkiano en el que los individuos se pierden y en donde nadie es responsable de nada. Aquí prevalece el uso impersonal del lenguaje junto con esa voz pasiva que tanto le gusta al hablante de español colombiano: "se cayó la reforma" o "la licitación de pasaportes fue suspendida".

Los sujetos del nuevo gobierno son, además, máquinas etéreas a las que no se puede acceder. "El sistema" se daña o los "Extraños" hacen mal la agenda o, como más recientemente dijo la vicepresidenta, en el debate de control político sobre el presupuesto del Ministerio de la Igualdad: "Los correos … rebotan". Y no, el problema de la vicepresidenta no es la excusa de estudiante adolescente, sino caer burdamente en afianzar el cliché del "gobierno incompetente de izquierda". Un lugar ya no tan común en el que el Estado "son todos", "son el pueblo", pero en realidad "son nadie", "son nada", porque la condena es la desintegración por negligencia.

El lenguaje burocrático, ese que es impersonal, un poco inflado, más lleno de adjetivos que de verbos, es muy común en los estudiantes universitarios que todavía están aprendiendo a escribir. Es una estrategia en la que sienten que si su discurso se ve alejado, rimbombante y sin dolientes es de alguna forma más adulto, más serio, más profesional. El lío de semejante estilo, además de feo, es que los exime apropiarse, pensar y resolver e ir desarrollando su propia voz.

Es difícil enseñar a pensar con rigor y por cuenta propia, y esta generación pandémica está más que retadora, pero se le abona que al menos han dejado de lado las excusas mentirosas o exculpatorias como la de Márquez. Ya no se "mueren las abuelas" o "se cae el internet". Ahora te hablan con una honestidad tan brutal como desconcertante: "me tomé una siesta y se me pasó la entrega" o "llegué cansada del concierto de Bad Bunny y por eso no fui a clase". El descaro, sobra decir, no está justificado, pero al menos vuelve la responsabilidad sobre ellos mismos, sobre lo que hicieron y lo que les pasó, y no sobre un universo que conspira contra ellos.

Cervantes: poeta y novelista

LUIS FERNANDO CHARRY



CERVANTES ERA UN MAL POETA: "Serenísima reina, en quien se halla / lo que Dios pudo dar a un ser humano; / amparo universal del ser cristiano, / de quien la santa fama nunca calla (...)". Mal poeta era, digo, y me quedo corto: "Yace donde el sol se pone, / entre dos tajadas peñas, / una entrada de un abismo, / quiero decir, una cueva / profunda, lóbrega, escura, / aquí mojada, allí seca, / propio albergue de la noche, / del horror y las tinieblas". Muy mal poeta era, digo, y me quedo muy corto: "Cuando dejaba la guerra / libre nuestro hispano suelo, / con un repentino vuelo / la mejor flor de la tierra / fue trasplantada en el cielo; / y, al cortarla de su rama, / el mortífero accidente / fue tan oculto a la gente / como el que no ve la llama / hasta que quemar se siente". En concreto, como queda dicho, Cervantes era un mal poeta: no tenía buen oído, o sea, era sordo.

Sordo y terco. Y tal vez por eso bastante prolífico: sonetos, romances, sonetos en honor a sus amigos, canciones, sonetos en honor a sí mismo, redondillas, nuevos sonetos, etc. De este material ingente casi nada le permitió acceder a un lugar honorífico en el Olimpo de la poesía española: Marcelino Menéndez y Pelayo no incluyó ni un poema en ninguno de los dos tomos de la *Antología de poetas líricos castellanos*, José Manuel Blecua incluyó tres poemas (dos páginas) en los dos tomos de *Floresta de la lírica española* y Elías Rivers incluyó cinco poemas (seis páginas) en *Poesía lírica del Siglo de Oro*. Como poeta, tal parece, poco y nada, sobre todo en comparación con sus contemporáneos, sin duda los mayores representantes de la poesía en lengua española de todos los tiempos. Pero como novelista no tuvo ni tendrá rivales de peso; al fin y al cabo es el artífice de *El Quijote*.

Este artefacto narrativo no solo se despliega y repliega sobre sí mismo, sino también postula en esa misma oscilación un género, la novela, o mejor dicho, la "novela cervantina", cuya influencia formal se extenderá hasta 1857, el año en que Flaubert publica *Madame Bovary*. Así se cierra —en teoría— el ciclo evolutivo de la "novela cervantina", lo que no quiere decir que la influencia de Cervantes se haya agotado. Por el contrario: cada día parece mucho más vigente. Y la vasta legión de epígonos desperdigados por la vasta geografía de las letras universales (¿acaso la mayoría de las "novedades literarias" no son de un modo u otro puras "variaciones cervantinas"?) sería una prueba irrefutable de su vigencia.

Dicho esto debo decir una cosa más: Cervantes no fue el gran prosista de su época (Quevedo fue superior, o Gracián, en cualquiera de sus "tratados", o en especial en su novela *El Criticón*, fue superior), aunque las "flaquezas" de su prosa les permitieron a sus personajes imponerse a la tiranía del estilo. A la hora de elegir (los cuatro personajes principales de *El Quijote*, incluyendo a Rocinante, están fuera de concurso) yo me quedaría con el licenciado Vidriera, un personaje que no tiene por cierto una opinión favorable de los poetas: "Replicáronle que por qué decía aquello. Respondió que del infinito número de poetas que había, eran tan pocos los buenos, que casi no hacían número". Razón tiene el honorable Vidriera.

EL ESPECTADOR
Editado por Comunican S.A.
Calle 103 N° 69B-43 Bogotá, Colombia.
Línea de servicio al cliente:
601-4232300 Opc. 2.
Redacción: 601-4232300.
Suscripciones: 601-4232300 Opc. 1.
Publicidad: 601-4232300.
www.elespectador.com

Si usted tiene una rectificación o aclaración sobre algún tema publicado en este medio, por favor escríbanos a **aclaracionesyrectificaciones@elespectador.com**

DE LABIOS PARA AFUERA



"La República Bolivariana de Venezuela rechaza en los términos más enérgicos el grosero e insolente comunicado".

Yván Gil, ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela. Se refiere a las 11 naciones de Latinoamérica que no reconocieron el triunfo de Nicolás Maduro. También dijo que "en Chile hace falta un Allende" y que Gabriel Boric, el presidente, es un "ridículo sirviente" del imperialismo.

Jarape



Pánico económico

La semana en X

@TrujilloArenas Yo también perdí el sentido del humor el 7 de agosto de 2022. Antes burlarse del presidente era un derecho ciudadano, ahora es una afrenta al pueblo.

@Melo_mucho El rolo nace bueno y la Av. Boyacá lo corrompe hasta sacar lo peor de él.

@anajuegaconnada Yo soy consciente de que la Vicepresidenta enfrenta críticas infundadas y muchísimas veces racistas, pero sí es su obligación someterse al control político del Congreso y sí es su problema si el correo rebota. Pudieron llamar, pedir otro correo o enviar un documento físico.

@monigodoyf He estado pensando en el peso del legado de sus padres que cargan algunos hijos e hijas. Es una marca de fuego. ¡Liberen a sus hijes de tener que honrarlos! ¡de seguir sus pasos! ¡de hacer justicia! o cualquier otra imposición similar. Su única obligación es hacer su propia vida.

@MarFFitzgerald No es humano horrorizarse más porque se detiene la exportación de carbón, que por ver imágenes de niños cercenados, mutilados, violados, torturados o enterrados vivos bajo los misiles que arroja Israel.

@leflacguy Debe ser muy chévere ser Galán. Nada de trabajar y solucionar problemas de la ciudad, solo trinar y dar entrevistas a amigos en medios que le aplauden todo.

@CCarrizosaC No le va a salir bien la cosa a Gilinski. Actuar como si este país fuera la vereda de su finca, menospreciado la inteligencia de los colombianos y pisoteando la dignidad del gremio de los periodistas, no puede salirle bien ni al mas dinosaurio de los magnates.

@clobo_guerrero Un detalle que se ha ignorado sobre el papel de Brasil como mediador en Venezuela: es el país de las empresas fabricantes de armas para reprimir, cómo Cóndor. Y ha sido una decisión de los gobiernos de derecha e izquierda apoyar a estas empresas y posicionar a Brasil en este mercado.

@rabodeajip Si Edmundo González ganó con el 67% de los votos sin que se les permitiera votar a los venezolanos en el exterior, imagínese el tamaño de la pela con el voto de los millones que están por fuera.

@felipe_arrieta ¿Cuál es proyecto de país que la derecha propone? Yo creo que francamente no tienen ninguno. Nada mucho más allá que la defensa del status quo y sus enormes privilegios allí asegurados.

La CAR Cundinamarca y el riesgo de extinción

GERMÁN I. ANDRADE

EN 2007, LA FUNDACIÓN HUMEdales y el Instituto Humboldt publicaron un libro sobre la biodiversidad en la laguna de Fúquene y el complejo de humedales del valle de Ubaté. Gran parte de las ideas y conceptos que hoy están en boga ya habían sido planteados en ese entonces, en un contexto político más adverso. Se consideraba la llamada limpieza de la laguna para recobrar un espejo de agua, con costosos dragados masivos. Solo un conjunto de biólogos o interesados ya sabía que este gran ecosistema transformado, que incluye las lagunas de Cucunubá y Palacio, era el hábitat crítico de especies listadas oficialmente como en riesgo de extinción. ¿Extinción? Sí. El lector puede remitirse a la meta 4 del Marco Global de Biodiversidad, de cuyos avances (¿o retrocesos?) el país tiene que dar cuenta este año en la COP16 de Cali.

Entonces, ¿cuál es el asunto? En términos generales, es claro que la Política de Gestión Integral de la Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos, formulada por el Gobierno Nacional en 2012, solo marginalmente ha permeado la acción de las Corporaciones Autónomas Regionales. No hay un seguimiento acorde con la integralidad territorial del tema. Se entiende que hoy este instrumento está en proceso de evaluación. Crear un sistema de gestión de biodiversidad en el Sistema Nacional Ambiental sería un avance dentro de la compleja institucionalidad con la que hoy no estamos atendiendo suficientemente los temas de la biodiversidad. En lo particular, estamos frente a una gran paradoja que debería ser corregida por la actual administración de la CAR Cundinamarca. ¿Podría entenderse en el marco internacional de la institucionalidad ambiental que una autoridad ambiental sea agente directo del riesgo de extinción de especies y ecosistemas? Por supuesto que no tiene presentación. O sea, urge contrición en el corazón del presupuesto y propósito de enmienda en la acción. ¿Y reparación? En el caso de la CAR Cundinamarca y, en parte, Corpoboyacá, es claro con evidencia científica que el riesgo de extinción de especies y de colapso de ecosistemas sigue ocurriendo bajo sus ojos. En la lista oficial de especies en riesgo de Colombia hay un conjunto importante que hace parte de estos ecosistemas. Y la lista roja de ecosistemas, que muestra su riesgo de colapso, deja claro en este ejercicio científico que el complejo de humedales del altiplano de Cundinamarca y Boyacá es una parte fundamental de este asunto. En el trabajo de la Fundación Humedales y el Instituto Humboldt mencionado, están claramente identificadas las especies en juego. Lo insólito es que hacia ese momento, la CAR Cundinamarca inició una enorme inversión para "recuperar" las lagunas de Fúquene, Cucunubá y Palacio, con el matiz incómodo de que lo que buscaron recuperar no fue el sistema ecológico como tal, sino solo el espejo de agua. Para ello, el dragado, que en sí mismo es necesario y no estaría en cuestión, se realizó de tal suerte que también removieron como "malezas acuáticas" la vegetación de las orillas y destruyeron una parte del hábitat de especies en alto riesgo de extinción, como el cucarachero de pantano y la tingua de Bogotá. Una reconocida ornitóloga denunció que esto está sucediendo hoy en la laguna de Palacio. Inexplicable también es el hecho de que en el documento CONPES de 2006 se recomendó que la "restauración" (sic) de la laguna de Palacio se hiciera teniendo en cuenta a las poblaciones de fauna en riesgo. Pues bien, la fatalidad anunciada en aquel entonces hoy es destino, y podría consumarse en un hecho indeseado. En manos de las CAR involucradas, con la vigilancia del Ministerio del Medio Ambiente (es un compromiso global), deberían de manera urgente iniciar una actualización de la línea base de biodiversidad con énfasis en las especies y ecosistemas en riesgo, e incluir planes y acciones urgentes para detener la pérdida y evitar el colapso de la biodiversidad. Tenemos un instituto de biodiversidad para ello. En medio de la narrativa renovada en el año de la COP 16, esto no sería solo un gesto de cambio necesario, sino una obligación. El llamado aquí es a la Procuraduría General de la Nación para que vigile la acción de los funcionarios, a quienes su propia historia les entregó esta responsabilidad.

H.M.S. Beagle en el estrecho de Magallanes frente al monte Sarmiento. Reproducción de la portada de la edición de 1890 del "Viaje del Beagle". / Wikimedia Commons

Cultura

MAURICIO NIETO OLARTE
mnieto@uniandes.edu.co



El teatro de la historia

Darwin y el Nuevo Mundo: viajando en el tiempo en el H.M.S. Beagle

Charles Darwin y Alfred Russell Wallace fueron los autores de una de las ideas más importantes de la historia de la ciencia moderna, el origen de las especies por selección natural. Los dos formaron parte de grandes viajes de exploración y sus experiencias en el continente americano impactaron su forma de entender el mundo natural.

"El Voyayeur Philosophe, que navega hasta los rincones más remotos del mundo, viaja en realidad por el sendero del tiempo. Viaja por el pasado. Cada paso suyo es un siglo anterior. Las islas que alcanza son para él la cuna de la humanidad (...)". Joseph Marie Degérando (1772-1842).

Los viajes de exploración de los cristianos a otros continentes, en particular al Nuevo Mundo, desde Colón hasta los exploradores del siglo XIX, se vivieron como viajes en el tiempo. El desplazamiento a lugares desconocidos evocó en los exploradores cristianos la idea de estar visitando no solo lugares, sino tiempos remotos, lo cual ratificaba una visión particular de los europeos sobre su propia historia y la de los demás pueblos. Por siglos, Europa se percibió como el futuro, el fin de la historia, y los otros como el pasado, lo primitivo y salvaje.

Las expediciones científicas del siglo XIX, por razones políticas, solían llevar a oficiales entrenados en asuntos topográficos, pero también era común la participación de naturalistas y pintores con el fin de recopilar información sobre la riqueza natural del mundo entero. El joven Charles Darwin fue elegido para ocupar el cargo de naturalista a bordo del H.M.S. Beagle, barco que viajaría alrededor del mundo pasando por el cono sur de América en una jornada que se tomaría cinco años (1831-1836). La experiencia fue determinante para la carrera de Darwin, al igual que para la historia de la ciencia.

La importancia de la obra de Darwin como eje de la biología moderna nos hace olvidar el contexto político y cultural en el que tuvo lugar la expedición. No podemos desconocer la misión imperial encomendada al capitán Robert FitzRoy, y tampoco ignorar que las obligaciones del mismo Darwin fueron parte de un proyecto mayor al servicio de los intereses del imperio británico.

En la portada de la edición ilustrada de 1890 del *Viaje del Beagle*, Robert Taylor Pritchett retomó elementos de las escenas que se repiten en las acuarelas del pintor de la expedición, Conrad Martens, en las cuales el Beagle solía ser protagonista. En repetidas ocasiones el barco aparece como parte del paisaje, de manera que la presencia de la armada británica en lugares remotos se hacía evidente. Igualmente frecuente en las pinturas de Martens, el barco se destacaba frente a la presencia de nativos, quienes en sus canoas parecen admirar el poderío de la nave europea.

Al mismo Charles Darwin, autor de la tesis del origen de las especies por selección natural, le fue imposible evitar una mirada de la historia y de la civilización centrada en los valores de la ilustración europea y compartió con sus contemporáneos la confianza en la superioridad de su propia cultura frente al resto del mundo. Más interesante aún para la historia de la biología moderna, no solo los pueblos no europeos parecen estar en el pasado, sino también la naturaleza tiene una historia que emerge con particular claridad en tierras separadas en el espacio y en el tiempo del "Viejo" Continente.

En repetidas ocasiones, Darwin reconoció la importancia de sus experiencias en América del Sur, las cuales fueron definitivas en la construcción de sus más importantes ideas. Antes de embarcarse, ya era claro para Darwin que el viaje sería decisivo: "Qué día más glorioso será para mi vida el 4 de noviembre, será el inicio de mi segunda vida...", escribió en 1831, días antes de embarcarse en su aventura alrededor del mundo. Más significativo aún son las primeras líneas de *El origen de las especies*:

"Cuando estaba como naturalista a bordo del Beagle, buque de la Marina Real, me impresionaron mucho ciertos hechos que se presentan en la distribución geográfica de los seres orgánicos que viven en América del Sur y en las relaciones geológicas entre los habitantes actuales y los pasados de aquel continente. Estos hechos, como se verá en los últimos capítulos de este libro, parecían dar alguna luz sobre el origen de las especies, este misterio de los misterios, como lo ha llamado uno de nuestros mayores filósofos".

El desplazamiento a lugares desconocidos evocó en los exploradores cristianos la idea de estar visitando no solo lugares, sino tiempos remotos.

Algo más tarde de lo previsto, el 27 de diciembre de 1831, zarpó el Beagle con Darwin como naturalista, un joven de 22 años cuya formación científica respondía a su gusto por la historia natural. Más allá de los pasatiempos de la aristocracia inglesa aficionada a la cacería y la vida campestre, el joven Darwin cultivó como le fue posible su pasión por la meticulosa observación del mundo natural. Mucho se ha escrito sobre los autores e ideas que influyeron al autor de *El origen de las especies*. En esta oportunidad solo menciono dos libros que Darwin eligió como parte de su limitado equipaje. Por un lado, *Las crónicas de Alexander von Humboldt* que, con sus descripciones de la vida en las selvas tropicales, anticiparon en el joven naturalista experiencias que jamás olvidaría. Desde Río de Janeiro, Darwin le escribió a su amigo el botánico John Stevens Henslow: "Aquí vi por primera vez un bosque tropical en toda su grandeza majestuosa, solo la realidad misma puede dar una idea de cuán maravillosa, cuán espléndida es la escena... No he sentido nunca un placer tan intenso. Antes admiraba a Humboldt, ahora casi le adoro; es el único que da una idea de las sensaciones que se despiertan en el espíritu al pisar por primera vez los trópicos".

Además de la obra de Humboldt, Darwin llevó el recién publicado primer tomo de *Principios de geología*, de Charles Lyell. Para muchos el padre de la geología moderna, Lyell creyó posible explicar la historia de la Tierra en términos de cambios lentos y graduales que han dejado rastro en el presente. Esto implicaba, entre otras cosas, reconocer para la Tierra una edad mucho mayor de la que asumían teorías bíblicas o científicas de su tiempo. Como el mismo Darwin lo reconoció, Lyell definió las bases teóricas para entender la transformación igualmente lenta de los seres vivos.

Con preguntas mayores, el joven naturalista se enfrentó a un nuevo mundo de experiencias que definieron su manera de entender la naturaleza. El encuentro con aborígenes americanos en Tierra del Fuego impactó al explorador, quien encontró que su aspecto y costumbres eran tan primitivas que se asemejaban más a los animales que a sus equivalentes del mundo civilizado. Los hallazgos de fósiles de grandes mamíferos extintos, al parecer muy antiguos, pero semejantes a algunas especies vivas, motivaron en el joven Darwin inquietudes sobre la inmutabilidad de las especies. Algunas criaturas de las Islas Galápagos, como las grandes tortugas o iguanas, parecían venir de un remoto pasado y su particular distribución geográfica y formas de adaptación fueron más adelante parte sustancial de sus teorías sobre selección natural. Su permanente afán por entender la geología del continente americano, a la luz de las teorías de Lyell, le dio a sus observaciones una perspectiva histórica que enfrentaron a Darwin con un misterioso pasado, al cual no tenemos acceso, excepto a través de los vestigios que sobreviven en el presente y que, al parecer, se revelaron con mayor claridad lejos del Viejo Continente, en el nuevo mundo.

Taylor Swift afirma que sintió “miedo” y “culpa”

La cantante estadounidense Taylor Swift dijo esta semana que sintió “miedo” y “culpa” tras la cancelación de tres conciertos en Viena como consecuencia de una amenaza de atentado.

“La cancelación de nuestros conciertos en Viena fue devastadora. La razón de las cancelaciones me llenó de un nuevo sentimiento de miedo y de una tremenda culpabilidad porque muchos tenían previsto acudir a esos conciertos”, aseguró en un mensaje en la red social Instagram.

Los conciertos de Viena, que formaban parte de la gira “Eras”, de Swift, que ha batido récords, fueron cancelados después de que las autoridades alertaran de un complot de simpatizantes del grupo yihadista Estado Islámico.

La policía ha detenido a tres sospechosos por la supuesta amenaza de atentado. Estados Unidos afirma haber compartido información de inteligencia para ayudar en la investigación.

El principal sospechoso, un austríaco de 19 años, confesó que planeaba “cometer un atentado con explosivos y cuchillos”.

Música

Perfil

La muerte de Childish Gambino y el renacimiento de Donald Glover

El estadounidense Donald Glover le da cierre a su personaje musical Childish Gambino, el mismo que con canciones como “Redbone” y “This is America” le dio cinco premios Grammy. Con su nuevo álbum, “Bando Stone & the New World”, que es también el nombre de su próxima película, el artista comienza una nueva etapa en su multifacética carrera.

Childish Gambino se presenta durante la gira “The New World Tour” en el Little Caesars Arena, el 17 de agosto de 2024, en Detroit, Michigan. / Getty Images



MATEO MEDINA ESCOBAR

mmedinae@elespectador.com
@tamdemes

La familia de una casa de Stone Mountain, un suburbio de Atlanta, Georgia, en Estados Unidos, tenía un solo televisor. Los padres, por su fe como testigos de Jehová, no dejaban que sus hijos lo usaran. Uno de los niños grababa en secreto episodios de *Los Simpson* con una grabadora de audio de juguete. Esperaba que cayera la noche y que todos en la casa se durmieran para así, ya debajo de sus cobijas, reproducir las voces de la familia amarilla. Era Donald Glover, quien años más tarde escribiría un guion basado en esa serie animada.

La historia que ideo, en la que Homero es arrestado por robar una canción de internet y llevado a los tribunales por la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos (RIAA, por su sigla en inglés), nunca se hizo, pero sí permitió que el productor David Miner y la actriz y productora Tina Fey notaran el talento de Glover para la escritura y la comedia. Lo contrataron como guionista en la serie *30 rock*, uno de sus primeros trabajos dentro de la industria de la televisión. Donald McKinley Glover Jr., conocido como Donald Glover, nació el 25 de septiembre de 1983 en la Base de Edwards de la Fuerza Aérea, en California, EE. UU. Pero su nacimiento artístico se dio entre Atlanta y Nueva York. El estadounidense inició su carrera entre la escritura y la improvisación mientras estudiaba en la NYU. Formó parte del grupo de comedia conocido como Derrick Comedy. Pronto encontró que la creatividad era su camino y cada vez fue sumando más y más facetas. Actor, guionista, rapero, cantante, comediante, director y productor. En el mundo, Donald Glover es conocido principalmente por su carrera musical, aunque con un nombre diferente, el de Childish Gambino. Después de trabajar como guionista en *30 Rock* Glover obtuvo su primer gran rol en la actuación, interpretando a Troy Barnes en la serie *Community* (2009-2014). Durante ese tiempo ya estaba involucrado en la música, como DJ y produciendo música electrónica bajo el nombre de mcDJ. En 2008 Glover concibió el personaje de Childish Gambino como su forma de expresión artística en la música. El 17 de septiembre de 2011 el músico lanzó la canción *Bonfire*, el primer sencillo de su álbum debut *Camp*. En 2015 logró sus primeras dos nominaciones a los premios Grammy, con su segundo álbum *Because the internet* y su canción *3005*, que aunque no ganó le otorgó más notoriedad dentro de la industria musical. En 2018 logró otras cinco nominaciones y su primera victoria, consolidándolo dentro de la industria con *Redbone*, en la categoría de mejor interpretación de R&B tradicional. Desde ese entonces Glover ya decía que quería decirle adiós a Childish Gambino, al tiempo que anunciaba otro proyecto musical bajo el seudónimo.

El 17 de septiembre de 2011 el músico lanzó la canción “Bonfire”, el primer sencillo de su álbum debut “Camp”.

Dos años antes de su primer Grammy, Glover creó su primera serie de televisión, *Atlanta*, que estrenó cuatro temporadas entre 2016 y 2022. Se centraba en dos primos que se abren camino en la escena del rap de Atlanta, Georgia. La serie incluía elementos surrealistas, de crítica a la sociedad estadounidense y retrataba a la comunidad afro de la ciudad. La producción se llevó siete premios Emmy, que incluían mejor actuación y dirección para Glover. En los Globos de Oro de 2017 ganó los premios de mejor serie y mejor actor para el artista. En 2019, el artista se llevó cuatro premios Grammy, dos de los más importantes de la ceremonia: Canción y Grabación del año. Lo logró con *This is America*, una canción que entre el hip hop y los afrobeats aborda la cultura negra estadounidense, la violencia con armas de fuego en ese país y la brutalidad policial. La canción debutó en el puesto número uno del listado Billboard Hot 100. “Solo quería hacer una buena canción, algo que la gente pudiera poner el 4 de julio (Día de la Independencia de EE. UU.)”, dijo de forma irónica el artista a *E! News*.

Glover también tiene su paso por el cine. En 2018 interpretó al joven Lando Calrissian en *Han Solo: una historia de Star Wars*. Al año siguiente estrenó la película *Guava Island*, coescrita por él y que protagonizó junto a Rihanna. El actor también le dio la voz a Simba en la nueva adaptación de *El Rey León* y tuvo un pequeño rol de Aaron Davis en las películas de *Spider-Man*. El 19 de julio de este año, dos días después de que se anunciaran 16 nominaciones para la serie *Mr. & Mrs. Smith*, creada y coprotagonizada por Glover, el artista lanzó su último álbum bajo el seudónimo de Childish Gambino. “Ya no es satisfactorio y sentí que ya no necesitaba construirme de esta manera”, afirmó Glover en una entrevista para *The New York Times*. El músico explicó que veía a su personaje musical como un período en su tiempo artístico. “Quiero que haya períodos en mi vida, así que siento que Childish Gambino es un período que debería llegar a su fin. Me gustan los finales. Veo mi vida como algo que debería poder pintarse. Creo que es como arte escénico”, explicó el músico en una entrevista de 2015 para *Today*. El artista ya se embarcó en la última gira con el seudónimo, que lo ha acompañado por más de una década. Aunque el artista se transforma, continuará activo en todas sus facetas.

Deportivas

Vuelta Femenina

En Bosconia, Cesar, la italiana Valentina Basilico, del Eneicat-CM Team, se llevó la victoria en la cuarta etapa de la Vuelta a Colombia Femenina, que tiene como líder a la ecuatoriana de origen colombiano Esther Galarza (BMC Team).

Doblete de Van Aert

El belga Wout van Aert se llevó su segunda victoria en la presente edición de la Vuelta a España, tras imponerse en el embalaje de la séptima etapa. El australiano Ben O'Connor se mantuvo como líder de la general y Harold Tejada, en la casilla 23, es el mejor colombiano.



/ @GironaFC

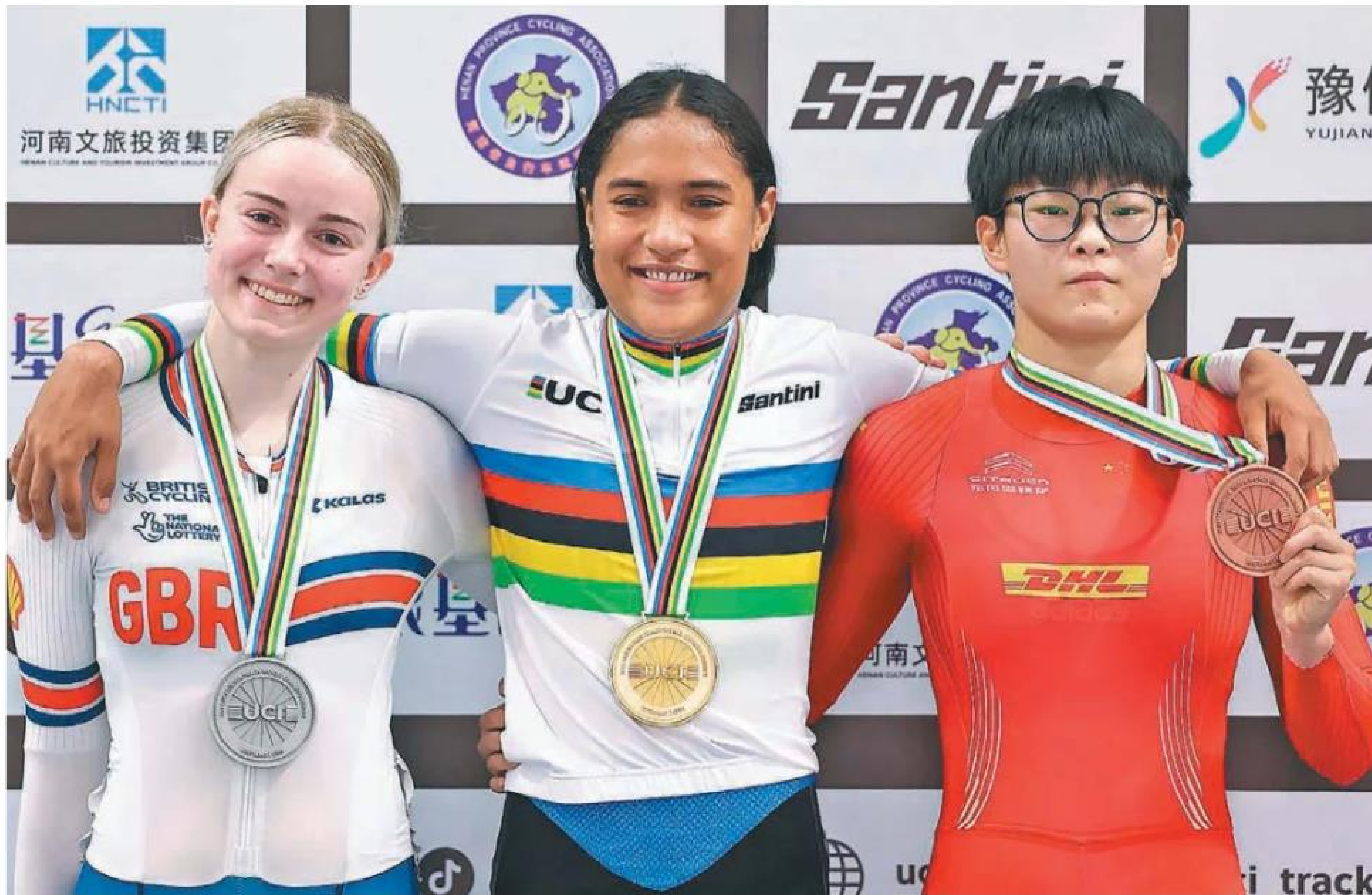
Asprilla, al Girona

El futbolista colombiano **Yáser Asprilla** se convirtió en el fichaje más caro en la historia del Girona español, que habría pagado alrededor de 20 millones de euros al Watford inglés para hacerse con sus servicios. Será compañero del también colombiano Jhon Solís.

Moreno deja la selección

El entrenador caleño Guillermo Moreno Rumié, de 72 años, presentó su renuncia como director técnico de la selección colombiana de baloncesto, cargo que ostentó desde 2016. No es un retiro del deporte, pues seguirá vinculado a la Liga de Valle del Cauca.

Deportes



La colombiana Stefany Cuadrado (centro), en el podio junto a la inglesa Georgette Rand (izq.) y la china Shuyan Luo. / UCI

De Antioquia para el mundo

Stefany Cuadrado, la colombiana que se adueñó del arcoíris

La pedalista antioqueña se coronó campeona mundial de velocidad en la categoría juvenil en Luoyang, China. Buscará una nueva medalla este domingo, en el keirin.


DANIEL BELLO

dbello@elespectador.com
@daniel_eudosio

Ya sea sobre la ruta, la pista o las montañas, la bicicleta ha sido el medio de transporte que los deportistas colombianos más han usado para llegar al éxito. Los experimentados y los más jóvenes han encontrado en el caballito de acero la consagración.

Este viernes, el turno de brillar con luz propia fue para la antioqueña Stefany Lorena Cuadrado, de 18 años, quien se consagró campeona mundial de velocidad en el campeonato de la categoría junior que se disputa en Luoyang, China.

En el Velódromo del Henan Luoyang Sports Centre, Cuadrado eliminó rivales hasta meterse en la final ante la británica Georgette Rand. En la velocidad individual, los dos contendores se enfrentan dando un total de tres vueltas al velódromo, lo que correspondería a 750 metros. El cronómetro se activa cuando solo quedan 200 metros y el primero en cruzar la línea de meta se lleva la victoria.

La colombiana se impuso a Rand en el primer heat, con un tiempo de 11.341 y una velocidad promedio de 63.486 km/h. Tuvo una diferencia de 0.215 sobre su rival al momento de cruzar la línea de llegada. En la segunda manga, luego de que John Jaime González, el seleccionador nacional de Colombia, le diera el empujón inicial en la línea de salida, la antioqueña tomó una actitud conservadora. Se mantuvo detrás de la británica, pendiente del momento ideal para atacar.

Antes de que sonara la chicharra que anunciaba la última vuelta, Cuadrado cambió de ritmo y dejó rezagada a Rand, quien trató, en vano, de responder al esprint de la nacida en Caucasia. Stefany cruzó la meta en primer lugar con un tiempo de 11.570 y una velocidad de 62.230 km/h.

Con su triunfo aseguró la medalla número 19 de Colombia en su historia en los Campeonatos Mundiales Junior de Pista, y la octava de oro.

La promesa en la pista

Al momento de pararse en el podio, la colombiana trató de mantener la compostura, pero cuando vio que le estaban desdoblando la camiseta arcoíris, la que la Unión Ciclística Internacional entrega a todos los campeones del mundo, no pudo contener las lágrimas. Con más calma recibió la medalla y cuando sonó el himno colombiano simplemente cerró los ojos y disfrutó el momento.

Era una especie de revancha, pues el año pasado, en el mundial de la categoría que se celebró en Cali, la antioqueña tuvo que conformarse con el segundo lugar del podio en la misma prueba en la que se consagró este viernes. Ese 2023 cayó en la final ante la rusa Elizavetha Solozobova, quien compitió bajo bandera neutral.

> A nivel juvenil, Stefany Cuadrado registra tres medallas en los mundiales de pista: dos oros y una plata.

No obstante, en el velódromo Alcides Nieto Patiño de la capital vallecaucana, Stefany sí pudo celebrar un título junto a su gente. Dos días después "se sacó la espinita" cuando se consagró campeona en la prueba del keirin. En el podio la acompañó su compatriota Natalia Martínez, subcampeona. Con un oro y una plata, la caucasiana fue protagonista de esa cita orbital juvenil. En ese contexto, Cuadrado es una de las favoritas en la prueba del keirin, que tendrá lugar este domingo 25 de agosto, mismo día en el que concluye el Mundial de pista en Luoyang.

Pese a su juventud, Cuadrado ya ha tenido roce en los eventos del más alto nivel y prestigio deportivo. Fue parte de la delegación de Colombia en los pasados Juegos Olímpicos de París 2024 junto a Kevin Quintero, Martha Bayona y Cristian Ortega, y compitió en las modalidades de velocidad individual y keirin.

La pedalista dio muestras de su proyección durante la ronda de clasificación de la prueba de velocidad individual, registró un tiempo de 10,508 segundos, estableciendo un nuevo récord mundial juvenil. La anterior marca era de la francesa Mathilde Gross, con un tiempo de 10,709 segundos.

Stefany es una promesa en el ciclismo de pista, una disciplina a la que llegó por casualidad. Fue descubierta por Jaime Espinosa en Caucasia. Luego Andrés Torres, del PAD (Proyecto Avanzado de Desarrollo), la llamó para unas pruebas, y en Medellín conoció a John Jaime González, quien la orientó para explotar su potencial. Ahora está radicada en Medellín y el velódromo Martín Emilio "Cochise" Rodríguez se convirtió en su segundo hogar.

Avisos

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Espíritu Santo, tú que me aclaras todo, que iluminas mi camino para que yo alcance mi ideal. Tú que das el Don Divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti, por mayor que sea mi ilusión material, deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la Gloria Perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. (La persona deberá rezar esta Oración durante 3 días y será alcanzada la Gracia por más difícil que sea). Publicar en cuanto se reciba la Gracia. **M.C.V.**

Edictos

Emplazatorio

GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA. LA SUSCRITA COORDINADORA DEL FONDO DE PRESTACIONES SOCIALES DEL MAGISTERIO - REGIONAL CUNDINAMARCA. CITA Y EMPLAZA. AVISO: A todas las personas que se crean con derecho a reclamar prestaciones sociales y económicas del docente: ASUNCION LUIS ANTONIO BELTRAN ROJAS, quien se identificaba con la cédula de ciudadanía número 261.576, expedida en Gama, quien prestaba sus servicios al Departamento de Cundinamarca y que dejó de existir el día 19 de julio de 2024. Se ha presentado a reclamar el señor: MARTHA CECILIA ROMERO CALDERON, identificado con C.C No. 51.572.418 expedida en Bogotá, quien ostenta la calidad de Cónyuge del educador. Dada en Bogotá D.C., a los veintiunos (21) días del mes de agosto de 2024. SANDRA SUSANA GARROTE GARCIA. Elaboró María Páez. (Hay firma). H1

Notarías

EDICTO. LA SUSCRITA NOTARIA SEGUNDO DEL CÍRCULO DE YOPAL. EMPLAZA: A todas las personas que se consideren con derecho a intervenir dentro de los diez (10) días siguientes a la publicación del presente Edicto, en el trámite Notarial de Liquidación de Herencia de la señora, MARIA GRACIELA GONZALEZ RAMIREZ, quien en vida se identificó con la cédula de ciudadania 51.811.943, quien falleció el día cinco (05) de marzo del año dos mil veinte (2020), en el municipio de Yopal - Casanare, siendo esta su último domicilio y asiento principal de sus negocios. El trámite fue admitido por este despacho mediante Acta número 39 - 2024 de fecha quince (15) de agosto del año dos mil veinticuatro (2024). Se ordena la publicación del presente Edicto en un diario de amplia circulación Nacional y en una radiodifusora local, en cumplimiento del artículo 3º del Decreto 902 de 1988 modificado por los artículos 3º y 4º del Decreto 1729 de 1989. Se fija el presente Edicto en lugar público de la Notaría hoy quince (15) de agosto del año dos mil veinticuatro (2024), por el termino de diez (10) dias hábiles, siendo las ocho de la mañana (8:00 a.m.). MARTHA LUCIA VILLAMIL BARRERA. Notaria Segunda del Círculo de Yopal. Elaboró: Haifa. (Hay firma y sello). H2

Avisos de Ley

AVISO DE CANCELACIÓN Y REPOSICIÓN DE TÍTULO VALOR

Clase de título: **CDT** No. **3800010174159,** valor: $ 3.200.000, Causa Extravío. BENEFICIARIO: **María Angélica Ricardo Ardila**. Emisor: **BANCO DE BOGOTA S.A.** Oficina: Iserra 100 Ciudad: Bogotá. En la dirección Transv. 55 # 98a-66 local 107 se reciben notificaciones.

AVISO

Jorge Alberto Jiménez García, identificado con C.C No. 1.233.345.314, en calidad de liquidador de **Unitech S.A- Sucursal Colombia** en Liquidación, con NIT. 901.270.343, informa que esta sucursal se encuentra disuelta y estado de liquidadación por decisión del Directorio de **Unitech S.A.**, sociedad domiciliada en Buenos Aires, República de la Argentina e identificada con el CUIT. 30648789714. Dicha decisión está consignada en el Acta de Directorio No. 144 del 30 de mayo del 2024, inscrita en el registro mercantil el 01 de agosto de 2024.

AVISO CANCELACIÓN Y REPOSICIÓN TÍTULO VALOR

Se está solicitando ante **Banco Davivienda S.A** la cancelación y reposición del **CDT** No. **0077CF 0312561357,** fecha expedición: 05-09-2023, Fecha vencimiento: 05-09-2024, Tasa: 13,85% E.A., Plazo: 360 días. Tipo Manejo: Alterno, Valor $ 60.000.000. Otorgante: Banco Davivienda S.A. Titular: **ANA ALEXANDRA HOYOS ESCOBAR** C.C. No. 52.073.616. Motivo: Extravío. Se reciben notificaciones en Davivienda. Oficina Davivienda PAVLO VI. Dirección oficina Carrera 53 No. 56 B-22 Bogotá. Teléfono Oficina: 3 300 000.Cualquier transacción comercial carece de validez.

AVISO DE CANCELACIÓN Y REPOSICIÓN DE TÍTULO VALOR

Se está solicitando ante **Banco Davivienda S.A.,** la cancelación y reposición del **CDT** No. **4572CF0314474515,** fecha expedición: 08-06-2024, Fecha vencimiento: 08-09-2024, Tasa: 9.75%, Plazo: 90 días. Tipo Manejo: Individual, Valor $ 60.000.000. Otorgante: Banco Davivienda S.A. Titular: **MARIA CRISTINA ROMERO MORALES** C.C. 51.789.023. Motivo: Hurto. Se reciben notificaciones en Davivienda S.A., Oficina Calle 94. Dirección: Carrera 15 No. 94B-40, en Bogotá D.C. Cualquier transacción comercial carece de validez.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES - NIT 860.507.903

Domiciliada en la Carrera 16 No. 63a-68 de la ciudad de Bogotá D.C. hace saber que el señor **Iván Meluk Acuña** C.C. No. 17.188.168, falleció en la ciudad de Bogotá el día 08 de julio de 2024. Quienes consideren que tienen derecho a reclamar sus prestaciones sociales, deben remitir los soportes que acrediten su derecho al correo **sara.guataquira@libertadores.edu.co**, anexando carta de reclamación y documentos pertinentes. **SEGUNDO AVISO.**

LA CAJA COLOMBIANA DE SUBSIDIO FAMILIAR COLSUBSIDIO Y EL FONDO DE EMPLEADOS COLSUBSIDIO "FEC" INFORMAN

Que de acuerdo con lo prescrito en el Art. 212 del Código Sustantivo del trabajo, hace saber que el señor **JUAN DAVID RIVERA RODRIGUEZ** identificado con CC. 1070603275 de Girardot, falleció el día 18 de julio de 2024.

Quien se considere con derecho alguno para reclamar las prestaciones sociales, aportes y ahorros, por favor acercarse a las oficinas de la Coordinación de Nomina, ubicadas en la Calle 26 No. 25-50, piso 1 Mezanine ó comunicarse al Teléfono: 7420100 ext. 68076

SEGUNDO AVISO.

PRIMER AVISO

De conformidad con el Art. 212 del Código Sustantivo del Trabajo, ENEL COLOMBIA S.A. E.S.P. hace saber:

Que el día 17 de junio de 2024, falleció en Puerto Tejada, Cauca, el señor ARMANDO TENORIO QUIROZ (Q.E.P.D.), identificado con la cédula de ciudadanía No. 10.552.429, quien era jubilado de ENEL COLOMBIA S.A. E.S.P.

Quienes se crean con derecho a reclamar los conceptos pensionales causados con ocasión del fallecimiento citado, deben presentarse dentro de los treinta (30) días siguientes a esta publicación, en la Calle 93 No.13-45, Piso 1, División de Relaciones Laborales – ENEL COLOMBIA S.A. E.S.P.

En Bogotá D.C., a los 24 días de agosto de 2024.

Sudoku

5	7				6			
	3			4				7
	6					8	3	
		5						
			3		1			
7	9	6			5		4	
	8					1	7	4
						5		
4		3		7			8	

							5	
			8			1	2	
6	1				4			
		1	2				3	7
					6	5		
			9	7				
				8		2		
	3	6			5			4
	4				2	9		

Espectagrama

Espectagrama, Mario Méndez - mariom20co@yahoo.com

Traga
Carrera de... (2)
Carentes de moral
Dominio belga
Tecla de escape en ordenador
Mundo de majitus
Imagen caricaturesca
Prioridad
Plantilla de dibujo
N y S del orbe
Átala
Dejó absorto
...de obstáculos (1)
Aquellas
Enamórese
Cheque de tienda
Dativo
Desmenúzoles
Se la alcanza en enclítico
Letras de la Armada
Pelea con elegancia
¡Auxilio!
Sufijo de numeral
Mueve la osamenta
Invertido, vulnero. conculco
Hernando en confianza

SOLUCIÓN DEL ANTERIOR. Horizontales: Mujer, Elepé, Ajá, Im, Daño, Are, Eméritos, Majareta, Orábalas, Risa, Ose, a.C., Mu, Letón, Anisa
Verticales: Demórala, Amaricen, Añejas, Ti, Mejorábamos, ULA, Ira, Una, Je, Átelo, Epirotas, Remesase.

EL HORÓSCOPO DE ARTEMISA

Virgo (24 ago. - 23 sep.)
La ansiedad y los nervios están haciendo de las suyas, mucho cuidado con estos eventos, equilibra tus energías. Ángel del día: Adzaquiel.

Libra (24 sep. - 23 oct.)
Vas a salir victorioso de este reto, pero tienes que meterle más positivismo al tema, pon de tu parte y verás los resultados. Ángel del día: Uriel

Escorpión (24 oct. - 22 nov.)
Empiezas una época muy reconfortante en tu vida, tus finanzas se restablecerán y de aquí en adelante todo será éxito. Ángel del día: Rafael.

Sagitario (23 nov. - 21 dic.)
Tienes que despertar el espíritu aventurero que se durmió cuando escogiste vivir una relación que no te trajo nada bueno. Ángel del día: Gabriel.

Capricornio (22 dic. - 20 ene.)
No te adelantes a los hechos, primero comprueba y ahí si pon a prueba toda tu intuición. Guarda silencio. Ángel del día: Jofiel.

Acuario (20 feb. - 20 mar.)
Parece que tu familia te desequilibra de muchas formas. Tienes que ser asertivo con estas situaciones.Ángel del día: Remiel.

Piscis (20 feb. - 20 mar.)
La vida te sigue sonriendo, viene un obstáculo que deberás asumir con madurez e inteligencia, no te dejes llevar por el corazón. Ángel del día: Gabriel.

Aries: (21 mar. - 20 abr.)
A veces te dejas envolver del negativismo y no encuentras salida. Tienes que aprender a ser un poco más reservado con tus cosas. Ángel del día: Rafael.

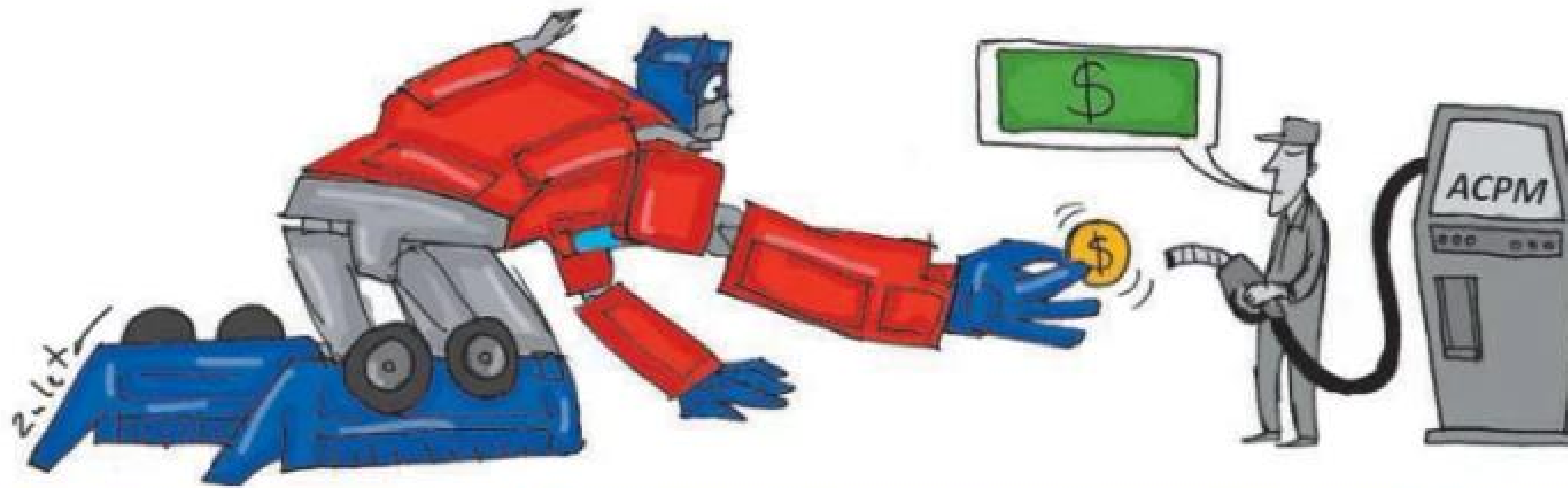
Tauro (21 abr. - 21 may.)
Los recuerdos del pasado solo te están trayendo malas vibraciones y tristezas. Libera lo que tienes en tu corazón. Ángel del día: Gabriel.

Géminis (22 may. - 21 jun.)
A veces te dejas llevar por los celos y no preguntas en realidad qué pasa. La agresividad no te va a llevar a ninguna parte. Ángel del día: Uriel.

Cáncer (22 jun. - 23 jul.)
Sé honesto siempre. Es bueno que también liberes tensiones con las personas que amas diciendo la verdad. Libérate. Ángel del día: Adzaquiel.

Leo (24 jul. - 23 ago.)
Este no es un buen momento para dudar. Siempre le das vueltas a tus asuntos emocionales, es hora de ponerle seriedad al tema. Ángel del día: Sariel.

Nani



Unchatcon...

JORGE DANILO BRAVO REINA

Seth, caricaturista

"Lo más importante es el proceso de creación"

El artista canadiense conocido cono Seth, habló de su trayectoria como caricaturista, a propósito de su visita a Colombia para el Festival Entreviñetas. Además, dio detalles de los retos que presenta la IA para el futuro de este oficio.



Seth lleva 50 años entregado al mundo del cómic. / Entreviñetas

¿Por qué decidió llamarse "Seth"?

Mi nombre real es Gregory Gallant, y así me llamé hasta que tenía alrededor de 20 o 21 años. Durante la primera mitad de la década de 1980, cuando estaba inmerso en el mundo del punk y de la nueva ola, decidí reinventarme. En ese momento, como parte de mi transformación, elegí el nombre Seth. Opté por el nombre porque me parecía una elección audaz y pretenciosa, algo que me ayudaba a proyectar una nueva imagen. Aunque, en retrospectiva, no es un nombre que elegiría hoy.

¿Cuándo comenzó su relación con el dibujo y la caricatura?

Desde muy joven supe que quería ser caricaturista. Cuando era niño, me encantaban los cómics de los periódicos como "Peanuts", así como los cómics de Marvel, y también leía "Mad Magazine". Pasaba horas dibujando mis propios cómics como aficionado. A los 20 años, decidí asistir a la escuela de arte, y aunque perdí interés en hacer cómics de superhéroes, seguía fascinado por la idea de contar historias a través de imágenes.

¿Tiene algún cómic de esa época que recuerde en particular?

Sí, claro. En mi infancia y hasta mis veinte años, el cómic "Peanuts" de Charles Schulz tuvo un impacto en mí. Aunque mi trabajo actual es muy diferente al de Charlie Brown, las lecciones que aprendí de Schulz, a quien considero un gran genio del cómic en los periódicos, fueron enormes.

¿Qué papel tiene su estudio en su proceso creativo?

Mi estudio está en el sótano de mi casa, y lo considero casi como un refugio. Es el único lugar de la casa donde permito que las cosas estén un poco desordenadas, ya que es necesario tener cierto desorden cuando se está creando. El estudio es bastante oscuro y lo ilumino solo en torno a mi escritorio, donde trabajo. Está lleno de libros y resulta muy acogedor, en un sentido psicológico. Me gusta trabajar en este entorno porque me siento como si estuviera en una burbuja, permitiendo que mi imaginación se desplace libremente. Intento desconectarme de la realidad cuando estoy en mi estudio, aunque en el mundo moderno es muy difícil escapar de las distracciones, especialmente con Internet. Antes, creo que era más fácil lograr esa sensación de aislamiento. Cada día, mi objetivo es recrear el estado de ensueño que experimentaba cuando era más joven, cuando me sentaba a trabajar y dejaba fluir las ideas. Sin embargo, no siempre es posible, y, a veces, simplemente estoy trabajando.

¿En ese espacio usted desarrolló su estilo?

Sí, definitivamente. No soy un artista que se enfoque en temas de actualidad. Aunque estoy al tanto de lo que sucede en el mundo, no me interesaría dibujar un cómic sobre Donald Trump, por ejemplo. Mi mente tiende a centrarse en la memoria y en las reflexiones. Este espacio me permite conectar con esos aspectos de mi creatividad. Tengo proyectos imaginativos a largo plazo, como una ciudad imaginaria cuya historia he estado escribiendo en privado durante al menos 20 años. Trabajo en ello cada día, poco a poco, añadiendo detalles y desarrollándolo. Este proceso es muy privado y me resulta más interesante que el producto final. En todo mi trabajo, lo que busco es conectar con ese proceso creativo. A veces, esto no se traduce en libros excelentes. Mi enfoque actual está en el proceso de construcción de los libros, más que en cómo serán recibidos por los lectores. Puede que el resultado final sea aburrido para algunos, pero para mí, lo importante es asumir ese riesgo y mantenerme fiel al proceso.

¿Qué cosas cree que han influido en su estilo a lo largo de los años?

Cuando era más joven, buscaba una especie de perfección en el arte, especialmente con un estilo de dibujo de línea clara que se hacía con pincel. Me llevó muchos años dominar el uso del pincel y perfeccionar esa técnica. Sin embargo, en algún momento me cansé de esa búsqueda de perfección casi fetichista, y el proceso se volvió tedioso. En los últimos 10 años, he intentado alejarme de esa perfección. Mi enfoque ha sido hacer el trabajo más espontáneo y libre. Para ello, he vuelto a utilizar materiales básicos, como marcadores y papel barato. Esto me ha permitido evitar la preciosidad del arte perfecto y, sorprendentemente, estoy casi igual de satisfecho con los resultados. Lo más importante es el proceso de creación.

¿Qué piensa sobre el panorama de la caricatura en la era digital?

Estamos en un momento de gran cambio para la caricatura. La digitalización ha transformado todo. Hoy en día, los jóvenes caricaturistas tienen acceso a herramientas que antes eran impensables. En mis comienzos, contaba solamente con un lápiz, papel y una fotocopiadora. Ahora, los artistas pueden crear y publicar sus obras directamente en Internet, sin necesidad de intermediarios. Esta capacidad es impresionante, pero también presenta desafíos. El digital puede distraer de la simplicidad de trabajar directamente con papel. La facilidad de acceso a herramientas digitales también significa que hay una enorme competencia, con miles de personas intentando destacar.

¿Qué piensa de la inclusión de la IA?

El futuro de la caricatura se ve aún más complicado con el avance de la inteligencia artificial. La IA está empezando a crear imágenes que son bastante impresionantes, lo que podría llevar a una producción masiva de obras sin intervención humana. Aunque la IA puede generar buenos resultados, creo que no reemplazará a la genialidad humana ni al proceso creativo involucrado en la creación artística. Los mejores artistas seguirán siendo aquellos que estén involucrados en su proceso. El desafío será cómo ganarse la vida siendo un artista genuino en un mundo donde las computadoras pueden hacer gran parte del trabajo.

¿Cuál ha sido la experiencia más desafiante de su carrera?

Ha sido descubrir quién soy realmente y qué tipo de trabajo quiero hacer. Aunque parece obvio, cuando eres joven crees que ya lo sabes y tratas de crear ciertos tipos de obras. Sin embargo, es el proceso de crear el que realmente te enseña sobre ti mismo y sobre tu trabajo. Actualmente, el proyecto en el que estoy trabajando me parece completamente auténtico y refleja quién soy al 100 %. Pero probablemente no me sentía así hace 10 años. Ahora, a mis 60 años, he pasado por un largo proceso de aprendizaje. Me doy cuenta de que no tengo otro medio siglo para seguir explorando. Es una pena pensar en cuántos libros más puedo hacer, quizás solo unos pocos más.

¿Cuál será su agenda para este fin de semana?

El domingo realizaré una entrevista larga en el escenario, acompañada de una presentación de diapositivas que mostrará ejemplos de gran parte de mi trabajo de los últimos 20 años. Hablaré sobre mi vida como caricaturista y artista.